



بازار صفا و اخلاص و بستان حرم  
بازار حرم و بازار حرم و بازار حرم

بازار حرم و بازار حرم و بازار حرم

# کتابخانه



از کتابخانه و بازار حرم و بازار حرم

بازار حرم و بازار حرم و بازار حرم



M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE4587



ورنہ نیر اور خداوندیش پیکس تو اند کہ بجا آورد و باران رحمت

اور جو زمین لائق صافی او سکی کے کوئی نہیں سکتا کہ بجا لادے

پچیسائش ہجہ چار سیدہ و خوان نعمت بی ورنش ہجہ چاکشیدہ پر دہ

پچیسائش دس کے کاسب جگہ ہر چا اور خوان نعمت بی افسوس اس کے کاسب جگہ گنجا پر دہ

ناموس ہند گان بگناہ فاحش نڈر و وظیفہ روزی بخطای مگر تیر و

غیرت ہند دن کا سبب گناہ بد کے نہ ہمارے اور روزینہ روزی گمانیہ لو کھاساہ خطا بد کے

قطعہ ای کوئی کہ از خزائے غیب ہر گہر و ترسا و طیفہ خورداری

ای کیم ایسا تو کہ خزائے غیب سے گہر و ترسا کو ہی روزینہ گمانیہ لا کھاسا تو

دوستان را کجاکنی محروم ہر تو کہ بادشمنان منظوراری و فرسش

دوستوں کے تین کسان کر تو محروم تو ایسا کہ ساتھ دشمنوں کو نظر رکھتا ہر فرسش

یا وصار فرمود تا فرش زمرین بگستر و دایہ ابرہار گفت نابات نبات

یا وصار کہ تین فرمایا تو فرش سبز گاہ پچایا اور دایہ ہمارے تین فرمایا تو زمرین گاہ

راور مہد زمین پرورد و درختان را بخلعت نوروزی قباہی سبوق

تین پنج بھول زمین کے ہالا اور درختوں کے تین ساتھ خلعت نوروزی کے قباہی سبوق

در بر گرفتہ و اطفال شاخ را بقدر دم موسم کلاہ شکوفہ بر سر شاوہ

پستان اور بچہ گرفتہ و اطفال شاخ کے تین سبب زہوار کہ ٹوپی کی کی اور سر کر کی

عصارۃ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و دم خرمای تبریت

عصارۃ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و دم خرمای تبریت

اور او کی کاسب قدرت او سکی کے شہد فاقیت رکھو والا ہوا اور چ خوش کاسب پستان

او نخل باسق گشتہ قطعہ ابر و پا و دمہ و خورشید و فلک کا زند

اور او کے کے دخت بلند ہوا باول اور ہوا اور چار اور سبب اور آسمان چ کلام کہ

تا تو نانی سر کہت اگری و بخلت نوروزی و ہجہ از ہر تو سر گشتہ و فرمانہ و

ایسی کہ ایک ملی چاہی کے لادو تو اور ساتھ غفلت کو نہ کما تو سبب اس تو ہی کرش کو لادو تو

نیر اور خداوندیش پیکس تو اند کہ بجا آورد و باران رحمت  
اور جو زمین لائق صافی او سکی کے کوئی نہیں سکتا کہ بجا لادے  
پچیسائش ہجہ چار سیدہ و خوان نعمت بی ورنش ہجہ چاکشیدہ پر دہ  
پچیسائش دس کے کاسب جگہ ہر چا اور خوان نعمت بی افسوس اس کے کاسب جگہ گنجا پر دہ  
ناموس ہند گان بگناہ فاحش نڈر و وظیفہ روزی بخطای مگر تیر و  
غیرت ہند دن کا سبب گناہ بد کے نہ ہمارے اور روزینہ روزی گمانیہ لو کھاساہ خطا بد کے  
قطعہ ای کوئی کہ از خزائے غیب ہر گہر و ترسا و طیفہ خورداری  
ای کیم ایسا تو کہ خزائے غیب سے گہر و ترسا کو ہی روزینہ گمانیہ لا کھاسا تو  
دوستان را کجاکنی محروم ہر تو کہ بادشمنان منظوراری و فرسش  
دوستوں کے تین کسان کر تو محروم تو ایسا کہ ساتھ دشمنوں کو نظر رکھتا ہر فرسش  
یا وصار فرمود تا فرش زمرین بگستر و دایہ ابرہار گفت نابات نبات  
یا وصار کہ تین فرمایا تو فرش سبز گاہ پچایا اور دایہ ہمارے تین فرمایا تو زمرین گاہ  
راور مہد زمین پرورد و درختان را بخلعت نوروزی قباہی سبوق  
تین پنج بھول زمین کے ہالا اور درختوں کے تین ساتھ خلعت نوروزی کے قباہی سبوق  
در بر گرفتہ و اطفال شاخ را بقدر دم موسم کلاہ شکوفہ بر سر شاوہ  
پستان اور بچہ گرفتہ و اطفال شاخ کے تین سبب زہوار کہ ٹوپی کی کی اور سر کر کی  
عصارۃ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و دم خرمای تبریت  
عصارۃ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و دم خرمای تبریت  
اور او کی کاسب قدرت او سکی کے شہد فاقیت رکھو والا ہوا اور چ خوش کاسب پستان  
او نخل باسق گشتہ قطعہ ابر و پا و دمہ و خورشید و فلک کا زند  
اور او کے کے دخت بلند ہوا باول اور ہوا اور چار اور سبب اور آسمان چ کلام کہ  
تا تو نانی سر کہت اگری و بخلت نوروزی و ہجہ از ہر تو سر گشتہ و فرمانہ و  
ایسی کہ ایک ملی چاہی کے لادو تو اور ساتھ غفلت کو نہ کما تو سبب اس تو ہی کرش کو لادو تو





کرم بین و لطف خداوندگار  
کرم دیکھ اور نہ پانی حنہ اور نہ کاکی

گنہ بندہ کمر دست او شرمسار  
گناہ بندے نے کیا ہے اور وہ شرمندہ

محاکمان کعبہ جمالش آیتھیں سیر نماوت معترفند کہ معاذ جلالہ حق عبادت  
کوشہ شریف والو کعبہ بزرگی اوسکی کوساتھ تصنیف کی کہ قدر کرے لیکن عین حیات کی حق عبادت کرتے کیا جو  
و واصفان حلیہ جمالش آیتھیں تسویر ماحسن فناء حق معترفند کہ قطع  
اوصفت کر نیوالے صورت جمال اوسکی کوساتھ تصنیف کی کہ نسبت کی کہ زمین بھائی حق عبادت کرتے کیا جو

گر کسے وصف افروزین پس  
جو کوئی وصف اوسکا مجھ سے پوچھے

بیدل از فی نشان چکوید ہزار  
بہوش بے ہوش ہو کیا کے چہر

عاشقان کشتگان معشوق  
عاشق مارے ہوئے معشوق کے ہون

یکی از صاحبہ لالان سر سبزین مراقبہ فرو بروہ بود و در کجہر کا شفق مستقر  
ایک صاحبہ لون سے سر سبز گریبان مراقبہ کی جو لگیا تھا اور پوچھ دیا کہ شفق کے کونوں پر  
شدرہ مالیکہ ازان معاملت باز آمد کی از مہمان گفت ازین بوستان  
ہوا جس وقت کہ اوس معاملے ہو پھر آیا ایک نے دوستوں سے کہا اس باغ سے  
کہ ہو وی مبرا چہ تحفہ کرمت کرو ی اصحاب گفت بخاطر شتم کہ چون بدرخت  
دھوا تو میر تیلین کیا تحفہ دینا کیا تو یاروں کو تیلین کا صاحبہ نے ارادہ کیا تھا کہ جب باہر سے  
گل برسم و مہنی پر کنم پتھیر اصحاب را چون برسیدم بوی گل چنانم مست  
گل کے پھونچوں میں دھن بھریوں گا میں پتھیر یا روں کے جو پھونچا میں خوشبو گل نے ایسا

کہ و منم از دست رفت قطره  
کہ دھن میر سے ہاتھ سے گیا تھ

ای شمع سحر عشق زیر و اندام بیاہو  
اسے چڑیا صبح کی عشق پر واز ہو سیکھ

این رہ عیان و طبعش بجزیر انمند  
یہ دعویٰ کر نیوالے پیچ طلب اوسکی کہ خیر ہون

بندت لفظ کا اور بنی خاندان  
و منصف اور نہ لفظ بنی خاندان  
راغبتیں خاندان کے لیے  
بندت لفظ کا اور بنی خاندان  
و منصف اور نہ لفظ بنی خاندان  
راغبتیں خاندان کے لیے  
بندت لفظ کا اور بنی خاندان  
و منصف اور نہ لفظ بنی خاندان  
راغبتیں خاندان کے لیے

درمطلح اہل قلوب را گویند و منصف درین کتاب ہر جا کہ واقع شدہ نفس خود را ہر دو ہشتہ ۱۲ شمس ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ ۱۲۰۰

کافر که خبر شد خبرش باز نیاید

میں کسی کو خبر ہوئی خبر او کی بچہ نہ آئی

وزیر چپ گفتہ اند شفیقیم و خواندہ ایم

اور جس پینہ کہ کہا ہو بزرگوں اور سنا ہنر او پچھو

ماہ چمن و راولی وصف تو ماندہ ایم

اسم و بیہ ہی چپ پہلے وصف تیری کہ چہ چینی

ای برتر از خیال قیاس و گمانی

اسے خدا تو برتر ہو خیال او از داری و شکل او

و قتر تمام گشت و بیایان سیدم

و قتر تمام ہوا اور آخر کو ہو بجی عمر

و کر محی بادشاہ ہند نام تاکہ

و کر صفیون بادشاہ اسلام تاکہ

ابو بکر بن سعد بن علی اور اشتر تربتہ و کر میل سندی کہ در افواہ عوام

ابو بکر بیٹے سعد بیٹے زنگی کا روشن کرے اند تربت او کی ذکر جو سندی کا کہ پنج منہ علاق

اوقات و است و صیت خفش کہ در سبط زمین فستہ و قصبہ عجب پیش کہ چھو شکر

پڑا اور شرہ سخن او کی کا پنج کشادگی زمین کا گیا اور قصبہ بیدار او کی کہ کا ماندہ شکر کے

یہ خورند و رقبہ نشناش ہیچو کا غدر میر نہ بر کمال فضل و بلاغت و حمل نتوان کرد

خاستہ میں سے ملک تصنیف و سکر کا ماندہ کا فتنہ کہ یہ بوقریہ بن گل و عیسیٰ کی گمان کر گیا

بلکہ خداوند جهان قطب اثرہ زمان قائم مقام سلیمان صراط یان تاکہ ظہر

بلکہ صاحب ہمارے اور قطب اثرہ زمان کا و قائم سلیمان علیہ السلام کا اور یاری فی صلا صاحب یان کا تالیف و تراشا

منظر الدنیا والدین ابو بکر بن سعد بن علی ظل اللہ تعالیٰ فی آخر خلدہ و رقبہ

بڑا ظفر یا گیا دنیا اور چین کون انجا ابو بکر بن سعد بن علی کا سایہ خدا تعالیٰ کا پنج زمین اور چہ زمین

خندہ و آگ خندہ بعین عنایت نظر کردہ است تحمین بیخ فرمودہ و راوت صفا

اوس سہ اور ضی رکھ او سکو اوس بادشاہ و ظن پر غشش و نظر کی بادشاہ شہر بنامی و خوش بھی

معوذہ لاجرم کا فہ انام خاصہ و عوام محبت لوگر اسید ہند و الناس علی ذلک کہ چھو

کی خواخواہ کرد و خلق و خاص و عام سبب محبت او کی کہ خوشی کی ہر اور گول و پرنای شہر کا ہر

ز انکہ کہ ترابہ من مسکین نظر است اقطعہ انما رم از آفتاب مشہور تر بہت

عجب سہ کہ تیر تین اور چہ غریب کہ نظر شفقت کی

انسانیاں میری یعنی شہر میرا کتاب ہم مشہور نہ یاد وین

و قافہ شعر کا و تازی تمل میشود و در حاشیہ علیست کہ تاکہ لقب بادشاہان شیراز و این بلفظ مصرعہ

یہ شعر کا ترجمہ ہے کہ کافر کو خبر ہوئی تو خبر اس کی نہ آئی۔ وزیر چپ نے کہا کہ میں شفیق ہوں اور پڑھنے والے ہوں۔ اور جس پینہ کہ کہا ہو بزرگوں اور سنا ہنر او پچھو۔ ماہ چمن و راولی وصف تو ماندہ ہوں۔ اسم و بیہ ہی چپ پہلے وصف تیری کہ چہ چینی۔

ای برتر از خیال قیاس و گمانی اسے خدا تو برتر ہو خیال او از داری و شکل او۔ و قتر تمام گشت و بیایان سیدم۔ و قتر تمام ہوا اور آخر کو ہو بجی عمر۔ و کر محی بادشاہ ہند نام تاکہ۔ و کر صفیون بادشاہ اسلام تاکہ۔

ابو بکر بن سعد بن علی اور اشتر تربتہ و کر میل سندی کہ در افواہ عوام۔ ابو بکر بیٹے سعد بیٹے زنگی کا روشن کرے اند تربت او کی ذکر جو سندی کا کہ پنج منہ علاق۔ اوقات و است و صیت خفش کہ در سبط زمین فستہ و قصبہ عجب پیش کہ چھو شکر۔ پڑا اور شرہ سخن او کی کا پنج کشادگی زمین کا گیا اور قصبہ بیدار او کی کہ کا ماندہ شکر کے۔ یہ خورند و رقبہ نشناش ہیچو کا غدر میر نہ بر کمال فضل و بلاغت و حمل نتوان کرد۔ خاستہ میں سے ملک تصنیف و سکر کا ماندہ کا فتنہ کہ یہ بوقریہ بن گل و عیسیٰ کی گمان کر گیا۔ بلکہ خداوند جهان قطب اثرہ زمان قائم مقام سلیمان صراط یان تاکہ ظہر۔ بلکہ صاحب ہمارے اور قطب اثرہ زمان کا و قائم سلیمان علیہ السلام کا اور یاری فی صلا صاحب یان کا تالیف و تراشا۔ منظر الدنیا والدین ابو بکر بن سعد بن علی ظل اللہ تعالیٰ فی آخر خلدہ و رقبہ۔ بڑا ظفر یا گیا دنیا اور چین کون انجا ابو بکر بن سعد بن علی کا سایہ خدا تعالیٰ کا پنج زمین اور چہ زمین۔ خندہ و آگ خندہ بعین عنایت نظر کردہ است تحمین بیخ فرمودہ و راوت صفا۔ اوس سہ اور ضی رکھ او سکو اوس بادشاہ و ظن پر غشش و نظر کی بادشاہ شہر بنامی و خوش بھی۔ معوذہ لاجرم کا فہ انام خاصہ و عوام محبت لوگر اسید ہند و الناس علی ذلک کہ چھو۔ کی خواخواہ کرد و خلق و خاص و عام سبب محبت او کی کہ خوشی کی ہر اور گول و پرنای شہر کا ہر۔

ز انکہ کہ ترابہ من مسکین نظر است اقطعہ انما رم از آفتاب مشہور تر بہت۔ عجب سہ کہ تیر تین اور چہ غریب کہ نظر شفقت کی۔ انسانیاں میری یعنی شہر میرا کتاب ہم مشہور نہ یاد وین۔ و قافہ شعر کا و تازی تمل میشود و در حاشیہ علیست کہ تاکہ لقب بادشاہان شیراز و این بلفظ مصرعہ۔

یہ شعر کا ترجمہ ہے کہ کافر کو خبر ہوئی تو خبر اس کی نہ آئی۔ وزیر چپ نے کہا کہ میں شفیق ہوں اور پڑھنے والے ہوں۔ اور جس پینہ کہ کہا ہو بزرگوں اور سنا ہنر او پچھو۔ ماہ چمن و راولی وصف تو ماندہ ہوں۔ اسم و بیہ ہی چپ پہلے وصف تیری کہ چہ چینی۔

ای برتر از خیال قیاس و گمانی اسے خدا تو برتر ہو خیال او از داری و شکل او۔ و قتر تمام گشت و بیایان سیدم۔ و قتر تمام ہوا اور آخر کو ہو بجی عمر۔ و کر محی بادشاہ ہند نام تاکہ۔ و کر صفیون بادشاہ اسلام تاکہ۔

ابو بکر بن سعد بن علی اور اشتر تربتہ و کر میل سندی کہ در افواہ عوام۔ ابو بکر بیٹے سعد بیٹے زنگی کا روشن کرے اند تربت او کی ذکر جو سندی کا کہ پنج منہ علاق۔ اوقات و است و صیت خفش کہ در سبط زمین فستہ و قصبہ عجب پیش کہ چھو شکر۔ پڑا اور شرہ سخن او کی کا پنج کشادگی زمین کا گیا اور قصبہ بیدار او کی کہ کا ماندہ شکر کے۔ یہ خورند و رقبہ نشناش ہیچو کا غدر میر نہ بر کمال فضل و بلاغت و حمل نتوان کرد۔ خاستہ میں سے ملک تصنیف و سکر کا ماندہ کا فتنہ کہ یہ بوقریہ بن گل و عیسیٰ کی گمان کر گیا۔ بلکہ خداوند جهان قطب اثرہ زمان قائم مقام سلیمان صراط یان تاکہ ظہر۔ بلکہ صاحب ہمارے اور قطب اثرہ زمان کا و قائم سلیمان علیہ السلام کا اور یاری فی صلا صاحب یان کا تالیف و تراشا۔ منظر الدنیا والدین ابو بکر بن سعد بن علی ظل اللہ تعالیٰ فی آخر خلدہ و رقبہ۔ بڑا ظفر یا گیا دنیا اور چین کون انجا ابو بکر بن سعد بن علی کا سایہ خدا تعالیٰ کا پنج زمین اور چہ زمین۔ خندہ و آگ خندہ بعین عنایت نظر کردہ است تحمین بیخ فرمودہ و راوت صفا۔ اوس سہ اور ضی رکھ او سکو اوس بادشاہ و ظن پر غشش و نظر کی بادشاہ شہر بنامی و خوش بھی۔ معوذہ لاجرم کا فہ انام خاصہ و عوام محبت لوگر اسید ہند و الناس علی ذلک کہ چھو۔ کی خواخواہ کرد و خلق و خاص و عام سبب محبت او کی کہ خوشی کی ہر اور گول و پرنای شہر کا ہر۔

<p>اگر خود ہمیں بہادرین بندہ دوست اگر حقیق سب عیب پنج اس بندے کے ہیں</p>	<p>ہر عیب کہ سلطان پسند و ہر است کہ ہر عیب کہ جو بادشاہ پسند کرے ہر ہے</p>
<p>کے خوشبو لے در حمام روزے ایک مٹی خوشبوہار پنج حمام کے ایک روز</p>	<p>میں سید از دوست محبوبے بدست چونچا اتھرا ایک معشوق پہنچا اتھرا میرے</p>
<p>بہتر و گفتم کہ مشکے یا عبیرے مٹی کا مین اگر شک نہ تو یا عبیرے تو</p>	<p>کہ از بوسے دلا ویز تو ستم کہ خوشبوی دلا ویز تیری بہت ہون</p>
<p>گفتا من گے ناپسند بودم ہمارا اس مٹی زمین ایک مٹی ناپسند تھی میں</p>	<p>ولیکن ہارے با گل شستم ولیکن تھوڑے دنوں سا تھو گل کا محبت کی</p>
<p>جہاں ہفتشین در من اثر کردہ خوبی ہفتشین نے یعنی صحت گل نے پیج میرے فکریا</p>	<p>و گر نہ من یہاں خاکم کہ ہستم اگر زمین ہی خاک ہوں جیسا کہ جانی ہوں خاکم</p>

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَىٰ اَبْنائِکَ اَیُّهَا الَّذِیْ لَا یُغْنِیْ عَنْکَ عِزُّکَ ذَکَ وَاَکْبَرُ  
یا خدا لا بہرہ دار کر سہلانوں کہ سبب ہو تو عروسی کا اور دین کر پادش خوں کی اور کون سا کی کاوند کر  
وَدَارِکُمْ وَوَلَا تَہْزِلْ عَلَیْکُمْ اَعْمَالُکُمْ وَتَسْتَأْتِیْہِمْ بِمَا لَیْئِلُ فِی الْقُرْآنِ مِنْ اٰیٰتِہِ  
پر تو تون نہ رولوں مٹی کا اور کلا اور نہ رولوں کی کا اور یہ جاننے والے کہ کلا تو کلا جاتی ہے تو ان کی تون

<p>حِیْنَ لَدَیْہِ یَا مَرْتَبَہٗ وَاحْفَظْ وَلَدَہٗ زیر پرست کر دے شوہر و سگاری پر دو گاریہ بنیاد کلا اور کلا</p>	<p>لَقَدْ سَعَدَ الدُّنْیَاہُ ذَاوَا سَعَدَ حقیق کر کیا ہوئی دنیا سعادہ و شادی و شادی و شادی</p>
<p>اَتَاکَ اَلْمَوْتُ یَا اُولِیَہِ النَّصِی ورہ و کراؤ کی اسے حوالہ سبب نہ رول نہ رول</p>	<p>لَا تَلْکَ تَلْکَ الدُّنْیَاہُ صَعَدَ عَرَقُہَا میں اٹھو و نہا پاتا ہر دخت و عروسی شادی</p>
<p>حَسَنُ تَبَاکِتِ الْاَرْضِ مِنْ کَرِہِ الْاَلْبَا خوبی و دیگر زمین کی زندگی پیچ کی سے ہو</p>	<p>حَسْبُ اَبْرَارٍ اَمْرٌ یَاکُ شَرِّہِمْ حساب برتر امر پاک شریہم</p>

بہیت مالکان ماول خیرت عالمان عاملان زمان قیامت و امان سلامت  
تقدیر ہم بہیت مالکون ماول اور توبہ عالمون با ملک زمان پادشہ کے چہرہ سلامت کا کلا و کلا

کے کچھ چو  
بہتر و گفتم کہ مشکے یا عبیرے  
زیر پرست کر دے شوہر و سگاری پر دو گاریہ بنیاد کلا اور کلا  
میں اٹھو و نہا پاتا ہر دخت و عروسی شادی  
حساب برتر امر پاک شریہم  
تقدیر ہم بہیت مالکون ماول اور توبہ عالمون با ملک زمان پادشہ کے چہرہ سلامت کا کلا و کلا  
کے کچھ چو  
بہتر و گفتم کہ مشکے یا عبیرے  
زیر پرست کر دے شوہر و سگاری پر دو گاریہ بنیاد کلا اور کلا  
میں اٹھو و نہا پاتا ہر دخت و عروسی شادی  
حساب برتر امر پاک شریہم  
تقدیر ہم بہیت مالکون ماول اور توبہ عالمون با ملک زمان پادشہ کے چہرہ سلامت کا کلا و کلا

اقلیم پارس را غم از آسیب و بربست  
 ولایت پارس کو تن غم آفت زده نهین  
 امروز کس نشان ندهد و بسط خاک  
 آید و کوفت پنهان پیا پیج کشادگی  
 برست پارس خاطر چارگان دشمن  
 و بر پیرای بادشاه گاه رختا خاطر چارون  
 یارست باو و خفته نگه دار خاک پارس  
 به پروردگار سپردن و گاه که شهرش از کتیل

قطعه  
 تا بر سرش بود چو تو ای ستایه خدا  
 جب تک او بر سر او سکے رہے گا تجھ ای بادشاہ  
 مانند آستان حورت و مصلحت رضا  
 مانند چو کھٹ دوزخ و نیر کی گجای آم نشنود  
 بر ما و بر خدای جهان آفرین  
 او ہم کو گوید او بر خدای جهان آفرین  
 چند آنکہ خاک را بود و باور ادا  
 جب تک کہ زمین کا رہے او رہے کتبیں نگلی





نشینم و دامن صحبت فراہم چینم و دفتر از گفتمای پریشان بشویم  
 بیون مین اور دامن صحبت بحر چون مین اور دفتر باتون پریشان سے دھوون مین

ومن بعد پریشان گویم بیت

اور اس کے پیچھے پریشان باتیں ہوں ہیں

زبان بریده کینچی شسته صم و بک

زبان گنگا بواج ایک گوشے کے بیٹھا بہا اور گونگا

به از کسی که نباشد زبانش اندر حکم

بہتر اوس شخص سے کہ نوہری زبان اور کج بیج حکم

تایکی از دوستان که در کجا می نشینند

تو ایک دوستوں سے کہہ کر چمکاوے کے ہنشین میرا

بودی و در حجره خلّیس برسم قدیم از در در آمد چند آنکه نشاط ملاعبت کرده

اور بچ کو شہری کی پاس بیٹھنے والا ساجھہ دم قدیم کہہ داریسوی آجینا کہ خوشی ملے اور خوش ہوئی اور

و بساط مدح و عبت گسترده جوایش نگفتند و سر از زانوی تعبد بزرگوار فرستاده نگفتند

اور پھر ہوتا بازی کرنا بھایا جواب دیکھا کہ میں نے اور سربراہی عسکری سے اور شاید میں نے ہر دم ہو گیا

اردو گفت قیطع

ادبیات

کنونت که اسکان گفتاوست

اب تجھ کو کہ طاقت بات کرنے کی ہے۔

بگوای برادر بلطف و خوشی

کہ اسے بہائی ساتھ مہربانی اور خوشی کے

کہ فردا چوبیس بجے اجل درید

کہ کل کو جو قاصد موت کا پہونچے گا

بجگر ضرورت زبان و رکشی

خواہ مخواہ زبان بند کرے گا تو

کسی از متعلقان پیش چسب اوق

کسی فی علاقہ داروں میں سے کسی کو پر موافق احوال

مطلع گردانید که فلان غم کرده است و نیت جزم که بقیت عمر تکلیف نیست

خبردار کیا کہ غلام نے نقد کیا ہے اور نیت مضبوط کہ باقی عمر اعتکاف بیٹھے

و خاموشی گزشت تنه را که تا از سر خود شکر گزشت و دست و پایش گشاده

اور خاص شوق قرار کی تو یہ ہم ہر ایک  
خداوند اور کائنات کے قہر و غرور کی خدا کی

عناصیر متفرقہ کہ در ہر صنف میں ایک سے زائد اقسام کے پھول ہوتے ہیں

تکلیف و محبت نماید و در بریارم و درم برادرانم در انچه

ذکر باد الحاق جمیع جای مندر و از راه  
 سیاق و در کثرت چنانکه شما بجای قوت  
 تشکیک و تحقیق نیست که از ایشان بعضی  
 جمیع را بکلام منظم و در مقام نظر و در مثال  
 به خفا که در جمیع خود است یعنی از این یادیم  
 ۱۲۰۰ **سوره** سرب کمر کرده بفارسی اینی  
 بهر دو صاحب این دو هم در سفر و در حضر  
 که این نیز بیشتر از این لطیف و زیاده و زیاده

[illegible]



بیل گونیده بر مشا بر فضبان

بلیس بولنی والی اور یہ ممبرون شاخون کا

پہرہ عرق بر عذار شاہ غضبان

جیسے عرق اور بر خسار معشوق غصہ ہاں

اول اردی بهشت ماه جلالی

اول اردو ہی بہشت مہینا جلالت کا

برگل سرخ از نغمه افشاده لالی

او بر گل سرخ کے شبنم کے پڑے موتی

شب راجپستان یا یکی از مروجستان اتفاق بیشت افتاد و صغنی خوشتر و خوشتر

شبکو جی ایک باغ کو ساتھ ایکسکی دوستوں کے اتفاق رائے کی رہنے کا پڑا ایک مکان خوش اور سنبھرا

دوستان و همگانی که در این منابر خاکستر نجات عقیقه شما از کشتار خونین قیام

او خجسته گشته است

وایا که برین می که درین بین را از رویه انوار و نور

روضه مقام افرهاستکمال دوحه مجمع کثیر مق و ان پر ر لاله با

بلغ بانی نہروں اوسکے کاجاریے      درخت برابر چڑیاں اچھی بولنے والی      وہ ہر اہل اللوں

زنگارنگ : دین پر از سوره های گوناگون : باد و سیاه و خوشامش است

رنگ بزرگ اور یہ بہری ہوتی بیرون طرح بطری سے ہوا ورنہ سبھی درختوں اور گھروں کا چھایا

فروش به قلعه بن بهرام آرد او ان که خاطر از آمدن برای نخستین غایت در دست

نشانی که در این کتاب مذکور است

منه گاه که از سنان خنجر از تنه برآید  
چو از کوه دماوند برف از کوه برآید

دو اقل و بیل و سیرن فرام اورده و با بچ نمره سیم و

رومان گل اور یہی جان و سنبیل اور حیران کا  
 جہم لایا اور ابراوہ ہرن کا کیا کامینو گل باغیچہ میں

چنانچه انی بقیانی محمد گلستانه و فانی نباشد حکیمان گفته اند هر چه در دین و دنیا

جیسا کہ جاننا ہے تو کہو تمام اوزر مافی بائیں تین ایکٹ فائینس اور وانا سول کی کہ اور

[illegible]

در خوشی او درخت در

13

کیا کلمہ آؤ سے تیرے گل سے کہیں شوق کلاستان میری بیجا ایک تہا گل ہی بانجھ جبرہ فزیر ہے

اور یہ کتاب پاکستان کی ہمیشہ سبز سرزمین ہے جس میں کہیں بھی یہ بات کہی جاوے کہ ہولن کا گرا دیا اور جہنم میں کرکٹ کھلا

کہ سخی نے سب سے وعدہ کیا اور ان کا فضل و داد اور روزِ قضا کا اجر بھی توئی میرے پاس آج کے اور جس کے ہندو لنگہ کے گیارہ ہزار روپے

کار بدو را که از اهل افریقای اعظم در افغانستان میسر بود که کتابستان نام و الله اعلم

و احكام الصلوات و كرامات شاهر او د جهان سيد بن ابی بكر بن محمد

تو الله فخره و تمام انچه و تحقیق که پسندیده آمد در این گاه همان بنا داشته که در کتاب تو

و ان کسے اللہ بزرگ کی اور تمام دولتیں ہر وہی چاہے اور پسندیدہ دانی اور بارگاہ و جہان بنا کر ان کے تدبیر و

فہم پروردگار کی اور ذخیرہ فرمان اور پناہ ہن کا آئندہ پایا گیا آسان سو نصرت پایا گیا اور پشونگی

ت باز و دولت غالب کا جہان غریب روشن کا خوبی خلق کا نور اسلام کا

بابک بر سر کا بادشاہ اوشامون تیرو کا ایک گروہ نے اسے اپنے ساتھ لے کر اوشامون

فك العجم سلطان البحر والجحش وارثك سليمان عظيم الدين ابو

سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ أَمَّا اللَّهُ فَبَايَعَهُمَا وَضَعَا عِجْلًا لَهَا وَاجْعَلْ إِلَى

100

۱۰۰

بیاضی بخارل بیاضی  
خارج صفت و صفت  
خارج صفت و صفت

مخبر و زبان  
زبان طالب

مجلس شورای اسلامی  
روزنامه کیهان  
شماره ۱۰۰۰  
تاریخ ۱۳۰۵/۰۵/۰۵

... و ...

کتابخانه جامعہ اسلامیہ  
بازار قبا، لاہور

[illegible]

مجلس شورای اسلامی

خط از طرفه سید محمد...

بسم الله الرحمن الرحيم

سید محمد علی

سید علی حسینی

20

59

کتابخانه عمومی

مجلس شورای اسلامی

پیشینہ ۲۰۰۰ء

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس شورای اسلامی

مجلس شورای اسلامی

د افغانستان اسلامي امارت

۱۳۴۲

تو در شام وقت غروب می ایستادی و می گوئی که

...

۱۳۸۲

این برنامه دارد و در صورتی که

1990









گرچه بیشتر است و گرفتن موش

کتاب شصت و چهارمین

ملی شیرہ بیج پکڑنے جو ہٹ کے

لیکن غور و مشورہ کے نتیجے میں لڑائی سے

اما با اعتقاد و سوخت اخلاق بزرگان که چشم از عوالم پیرستان بشنود و در افشای

لیکن اسباب بہرہ کی کشادگی خالق بزرگوں کے کلمہ عیدین زیر ستون و عریض پائین اور بیخ طاہر کر

جرائم تهران کیسہ در چند بطریق حصار از نوادر و مثال و غیر حکایات و غیر

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ دہلی

تصنیف کتاب این بود قطعه

که از سال ۱۲۱۱ قمری در قزوین

تصنیف کتاب این بود قطعه

یماندگار امان نظم و ضبط

تصنیف کرنے کی کتاب کا یہ تھا

پیری کی روشنی یہ نظر اور ترتیب

زماہروزہ خاک قنادی

از دستهای منی بخیر بمانی

ہمیں ہرزو خاک کا بیڑی گاھا کا

کس کو زندگی انی کو نہیں کہتے نہیں قیام

ملک و ملت کی فلاح

۲۰

شاید ایک صاحبِ دل کی فطرتِ صحت

غور کنی نظر کر، نہ بیج دستی کتاب دعا

و تهنید لیل الحار بخیر و صبحی و ماه مبارک رمضان و تقوی و اخلاص

وہاں پہنچ کر انھوں نے اپنے دوستوں کو مل کر کھانا کھا کر سو گئے۔

مشتبہ انشاء افق ازین مشقہ تا ابد - غنیاء و الله اعلم بالصواب

ما شاء الله ما بکا اتفاق بر این سبب فخر حق تو را بخوار ساخت و بر حق تو را بکشت و بر حق تو را بکشت و بر حق تو را بکشت

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

باب پنجم در بیان احوال و عادات و رسوم و آداب و تقاضای حاجت و دفع ضرر

[illegible]

یہ کتاب باب اسم درواید عالمی باب اسم دروید عالمی باب اسم دروید عالمی

[illegible]







خاکش چنان بخورد که زو سترخان مانند زندگیت نام فرخ نوشیروان بعد از  
 خاک ز او سکو ادا کما با کوس سے ہڈی نہی زندہ ہے نام مبارک نوشیروان کا بسبب نصرت کے  
 گر چہ بسی گذشت کہ نوشیروان مانند خیر کن ای فلان غنیمت شمار  
 اگر چہ بت گذرا کہ نوشیروان نہ رہا ایک نیکی کر اسے فلاں غنیمت گن عمر کو  
 ز ان پیشتر کہ بانگ برآید فلان مانند حکایت ملکز اوہ را  
 اوس سے پہلے نیکی کر کہ آواز آوے کہ فلان نہ رہا ایک پادشا ہزارہ کو

سنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر و دیگر بڑا و رانش بلند و خوب روے  
سنا بے کہ کوتاہ تھا و کم بہ و اور دوسرے پہاڑی او سے بلند اور خوب صورت

ایسی پدر بکر اہمت و استحقاق در روی نظر ہمیکہ دسپہنچرست و متبصا کجا اور  
ایکبار باپ سائے کبریت اور استحقاق کے بچہ اور کے نظر کرتا تھا کہ نے سائے دہانی اور مینائی کو دیکھا  
و گفت ای پدر کوتاہ خرد و سربہ کہ نادان بلند نہ ہر جہ یہاں ہمت ہمت یقینیت ہمت  
اور کہا ای باب کوتاہ داندیشند بہتر جاو بلند و ہنر و بہ مات قطع کہ جو ہر سار فا کبری تمہیں

کثرتاً یُحِبُّهُ وَالْقِلُّ حَبِيبَةٌ شَعْرَ أَقْلٍ جِبَالُ الْأَرْضِ حُكْمُ رَوَانَةٍ لَا تَهْظُمُ  
 بکری کی جھلکی اور باغی حصار کی  
 جہونانہ یاد و بہاروں سے طوری اور بہارین خاص کی بڑا  
 عِنْدَ اللَّهِ قَدْ رَأَوْهُ مُتَرَاكِبًا قَطْعُهُ أَنْ شَنِيدِي كِه لَا غِرْدَانَا  
 نزدیک اللہ کے اندر ہو تو قریکے اور مرتبہ کے  
 وہ سنا ہے تو نے کہ وہ بے درانا ہے

در خنجرید و ارکان دولت بپسندیدند و برادران بجان رسیدند باقی  
 را بنیسا و برادران دولت فی السند کا  
 اور یہاں بیساتہ خان کے رنج و غم سے

تا ملک از سر آزار او در گذشت و گفت بخشیدم اگر چه مصلحت ندیدم  
 تو بادشاه سر آزار او سکے سے گذرا اور کہا بخشا میں اگر چه مصلحت ندیکھی سینے  
 رباعی دانی کہ چه گفت زال با رستم گرد دشمن نتوان حقیر  
 جانتا ہے تو کہ کیا کہا زال نے رستم پہلوان سے سیکھنے دشمن کو نہ سیکھے پہلا اور چارہ  
 چپا رہ شمر و دیدیم بسی کہ آب سر خیمہ خرد چون شیر آمد شتر و بار بر و  
 گننا دیکھا ہے بہت کہ پانی سر خیمہ چوٹا کا جب پادہ آیا دوش اور بوجہ لگیا  
 فی الجملہ سپہر انباز و نعمت بزرگ و زور و استوار او یب رات بر بیت و نصب  
 حاصل کلام لیکے کو ساتھ ناز و نعمت کی پرورش کیا اور استاد ادب بخود الا کو دے اسے سکھانے اور کئی کئی  
 کرد و زما حسن خطاب و در و جواب آداب خدمت ملکوش و آموختند  
 کیا تو غیبی بات ہو جسے کی اور سپہر ناجواب کا اور آداب خدمت نگاروں بادشاہوں کو او سکھ سکھائے  
 و در نظر حکمان پسند آمد باری وزیر از شمال او حضرت سلطان شہنشاہ گفت  
 اور پنج نظر سہون کے پسند آیا ایک بار وزیر عاقون او سکی سے بچ در گاہ بادشاہ کے تھوڑی سی کو کہتا تھا  
 کہ تربیت عاقلان در و اشکر و وہ است جہل قدیم از جہلت و بد پر و دہ لکڑا زین  
 کہ تربیت دانیوں کی نے بچے او سکے اشکر کیا اور دانی قدیم کو عنقت او سکی سے باہر لیکے بادشاہ کو  
 سخن بشیم آمد و گفت بیت عاقبت گرگز را وہ گرگز شود گر چه با آدمی  
 اس بات سے چنی آئی اور کہا آخر کو ہیروے کا خیال پیرا ہوتا ہے اگر چه سادہ آدمی کے  
 بزرگ شو و وہ سال و ویرین برآمد طائفہ او باش محبت و دوستی و  
 بزرگ ہوتا ہو برس دو او پراسکے بر آئے گر وہ زندون محلی اسات او سکے اور گر  
 مرافت بستند تا بوقت فرصت وزیر و ہر و ہر و سپہر شراکت و نصرت  
 ساتھ دینے کے باندھی تو بوقت فرصت کے وزیر کو اور دونوں بیٹوں او سکے کو مارا اور دولت  
 بقیاس پر و شست و در مغارہ و زردان بجای پند رشت و عاصی شد  
 بہت اونٹانی اور مسیح غار چوہوں کے بجای باپ کے بیشما اور نافرمانی والا ہوا

بہشت کی انجمن میں بزرگ و زور و استوار او یب رات بر بیت و نصب  
 و در نظر حکمان پسند آمد باری وزیر از شمال او حضرت سلطان شہنشاہ گفت  
 اور پنج نظر سہون کے پسند آیا ایک بار وزیر عاقون او سکی سے بچ در گاہ بادشاہ کے تھوڑی سی کو کہتا تھا  
 کہ تربیت عاقلان در و اشکر و وہ است جہل قدیم از جہلت و بد پر و دہ لکڑا زین  
 کہ تربیت دانیوں کی نے بچے او سکے اشکر کیا اور دانی قدیم کو عنقت او سکی سے باہر لیکے بادشاہ کو  
 سخن بشیم آمد و گفت بیت عاقبت گرگز را وہ گرگز شود گر چه با آدمی  
 اس بات سے چنی آئی اور کہا آخر کو ہیروے کا خیال پیرا ہوتا ہے اگر چه سادہ آدمی کے  
 بزرگ شو و وہ سال و ویرین برآمد طائفہ او باش محبت و دوستی و  
 بزرگ ہوتا ہو برس دو او پراسکے بر آئے گر وہ زندون محلی اسات او سکے اور گر  
 مرافت بستند تا بوقت فرصت وزیر و ہر و ہر و سپہر شراکت و نصرت  
 ساتھ دینے کے باندھی تو بوقت فرصت کے وزیر کو اور دونوں بیٹوں او سکے کو مارا اور دولت  
 بقیاس پر و شست و در مغارہ و زردان بجای پند رشت و عاصی شد  
 بہت اونٹانی اور مسیح غار چوہوں کے بجای باپ کے بیشما اور نافرمانی والا ہوا









گلستان بہار

شاید کہ یک گنبد خفته باشد + شنید ہم کہ ملکہ زادہ راوران قمری قمری حضرت بی بی  
 چاہیے کہ شیر سوتا ہو سنایہ کہ بادشاہ زادہ کہ پنج اوس نزدیکی کا ایک شخص بہت شہرت رکھتا  
 چون لشکر از بہر طرف وی در ہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ میدان  
 جیبہ لشکر دونوں طرف سے آہستہ آہستہ لاسے اور قصد لڑائی کا کیا پہلے جو کوئی کہ میدان میں  
 در آمد آن سپر بود گفت قطعہ آن زمین باشم کہ یہ جنگ بینی پشت من  
 آیا و در لڑنا اور کہا وہ زمین چون میں لڑوں اٹالی کے دیکھ تو مجھے میرا  
 آن ثم کاندر میان خاک خون بینی سری کا لکھ جنگ و خون نویں بازی میکنید  
 وہ چون میں لڑوں میان خاک و خون کے دیکھ تو ایک سر جو شخص کہ لڑائی لڑا ہے ساتھ خون اپنے کے بازی کرتا ہو  
 روز میدان و لکھ لکھ نزد خون لشکر + این گفت بر سپاہ دشمن و تنی چند  
 روز میدان کو وہ شخص کہ بہاگ جاتا ہوا یہ خون لکھ لکھ یہ کہ اور اور سپاہ دشمن کے مارا اور تن کتنے  
 مردان کاری رکشیت چون پیش پدر آمد زمین خدمت ہو سید و گفت قطعہ  
 مردوں کاری کو مارا جنگ کی پاپ کے آیا زمین خدمت کی چوٹی اور کہا  
 ایک شخص منت خیر نمود تادرتی ہنر نہ پنداری سپ غمیان بکار آید  
 ایک جسم میرا تھک دلا دکنلائی دیا برگز ہونائی کو ہنر جانے تو گہرا دہلی کہ کام آتا ہے  
 روز میدان لگا و پروا آئے آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و اینان از کرب جمعی  
 روز میدان کے نہ ہیل پروا کر کہم ہیں کہ سپاہ دشمن کی بہت تھی اور بہ تھوڑے اور لکھ جادیت  
 جنگ کے یہ کہ نزد سپر پھر ہر روز گشت ایک مردان کو پیشتیا جانے نہ نمان ہوشید سوارانرا  
 قصد جماعت کے کیا لڑے کہ آواز بلند آئے اور کہا اور مرد و گشتش کہ وہ ہرگز جادہ نہیں گاہ بہنو سواروں کو  
 بگشتن و تھوڑے زیادہ گشتہ گشتہ کیا یہ لکھ کہ دندہ شنید کہ ہم میدان روز ہر دشمن طغریا فتنہ  
 بسبب کینا و کو کہ مردان لڑا ہوا ہوا اور کہا ہر گز کیا سنایہ کہ خاص کر اوس روز ہر دشمن کینے پائی  
 چہ ہر دشمن ہر اوس سید و در کنار گرفت ہر روز نظر پیش کرد تا و لیچہ پیش لڑے نہیں  
 بہ لڑے لڑے لکھ لکھ چوٹی اور گویں ہوا اور ہر روز نظر زیادہ کرتا تو ولی عہد رہا کیا

یہ شخص کہ شیر سوتا ہو سنایہ کہ بادشاہ زادہ کہ پنج اوس نزدیکی کا ایک شخص بہت شہرت رکھتا  
 چون لشکر از بہر طرف وی در ہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ میدان  
 جیبہ لشکر دونوں طرف سے آہستہ آہستہ لاسے اور قصد لڑائی کا کیا پہلے جو کوئی کہ میدان میں  
 در آمد آن سپر بود گفت قطعہ آن زمین باشم کہ یہ جنگ بینی پشت من  
 آیا و در لڑنا اور کہا وہ زمین چون میں لڑوں اٹالی کے دیکھ تو مجھے میرا  
 آن ثم کاندر میان خاک خون بینی سری کا لکھ جنگ و خون نویں بازی میکنید  
 وہ چون میں لڑوں میان خاک و خون کے دیکھ تو ایک سر جو شخص کہ لڑائی لڑا ہے ساتھ خون اپنے کے بازی کرتا ہو  
 روز میدان و لکھ لکھ نزد خون لشکر + این گفت بر سپاہ دشمن و تنی چند  
 روز میدان کو وہ شخص کہ بہاگ جاتا ہوا یہ خون لکھ لکھ یہ کہ اور اور سپاہ دشمن کے مارا اور تن کتنے  
 مردان کاری رکشیت چون پیش پدر آمد زمین خدمت ہو سید و گفت قطعہ  
 مردوں کاری کو مارا جنگ کی پاپ کے آیا زمین خدمت کی چوٹی اور کہا  
 ایک شخص منت خیر نمود تادرتی ہنر نہ پنداری سپ غمیان بکار آید  
 ایک جسم میرا تھک دلا دکنلائی دیا برگز ہونائی کو ہنر جانے تو گہرا دہلی کہ کام آتا ہے  
 روز میدان لگا و پروا آئے آوردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود و اینان از کرب جمعی  
 روز میدان کے نہ ہیل پروا کر کہم ہیں کہ سپاہ دشمن کی بہت تھی اور بہ تھوڑے اور لکھ جادیت  
 جنگ کے یہ کہ نزد سپر پھر ہر روز گشت ایک مردان کو پیشتیا جانے نہ نمان ہوشید سوارانرا  
 قصد جماعت کے کیا لڑے کہ آواز بلند آئے اور کہا اور مرد و گشتش کہ وہ ہرگز جادہ نہیں گاہ بہنو سواروں کو  
 بگشتن و تھوڑے زیادہ گشتہ گشتہ کیا یہ لکھ کہ دندہ شنید کہ ہم میدان روز ہر دشمن طغریا فتنہ  
 بسبب کینا و کو کہ مردان لڑا ہوا ہوا اور کہا ہر گز کیا سنایہ کہ خاص کر اوس روز ہر دشمن کینے پائی  
 چہ ہر دشمن ہر اوس سید و در کنار گرفت ہر روز نظر پیش کرد تا و لیچہ پیش لڑے نہیں  
 بہ لڑے لڑے لکھ لکھ چوٹی اور گویں ہوا اور ہر روز نظر زیادہ کرتا تو ولی عہد رہا کیا



سیر فی شخص و در یک جای و گنجینان روزگاری بی یکرودن از پنج گیسلی و سر شمشیر  
 سات نور یکیش که او کتر و بگستر و او جو بیرون ایکست و چون سوار و کرا و کتین و سر و کرا و کتین و سر و کرا و کتین  
 گورن بیل و چون شمشیر یکیشتن بیل و سخن برین مقرر شد که یکی بر سر ایشان بر سر  
 بنده کرا سالی می جو بهت و باجی جو گذرنا و بر پانی که بات او به سکر شری که ایکش شخص کو و سحر جاسکی و انون  
 و حضرت گاه می شد تا وقتیکه بر سر فروی اندر بود و موم می خالی اندر نهی چند در آن قوم دیده  
 او را قیام کو گاه رکتی تو دوی تدبیر کردی و اس وقت که او بایک هم که در خود سوار و کرا و کتین و سر و کرا و کتین  
 چنانکه موده ابفر ستا و نادر غیب جل پنهان شد و نادر گاهی که در آن باز آمدند سفر کرده  
 او بیکند زوده کرتین بهیجا تو بهیج گمانی بهار یک چینه والی بود و نادر یک وقت که چو بهر آری سفر کرد و  
 و غارت آورده سلاح ازین ~~سوار و کرا و کتین~~ و غارت عیبت نهادند شمشیری که بر سر ایشان  
 او روٹ لای و هوسه بتیارتن سے کوٹے اور اسباب لوٹ کار کندیانے جو دشمن کو او بر سر اوٹے کے  
 ساخت آورد خوب بود چند انکه پانی اش بگشت شمشیر قرص خورشید در سیاهی شد  
 و در لایا نیز تھی چنانکه ایک پیرات سے گذرا گزده آفتاب کا چھ سیاهی کے گیا  
 یونس اندر و بان باهی شد و مردان دلاور اکین گاه بدستند و دست یگانگیان کبریتند  
 و پیش بیج منہ چلی کے گیا مرد دلاور گمان کی جگہ سکو دواور باتدایک یک او بر نوٹ جو یک بازا  
 با دوان هر گاه ملک حاضر آوردند بهیج اکشتن فرمود اتفاقا و انیسان جوانی بود که میوه  
 وقت صبح کو سکوچ در گاه با شواہ کے حاضر لایو سکو دیتے مارے کو فرمایا اتفاقا چچ او چون چرون کو ایکے دتا که کا غار  
 غنچه شالیش نور سیده و سبز گلستان عذارش نور سید کی از وزیران پائی تحت ملک  
 بولی او کی کانیا بهو پنا و سیر و خساری او کے کانیاها ایک نے وزیر و ن سیر تحت پادشاه کو  
 و سید او وی بهر فاعیت زمین بنا گفت این سیر همچنان انبیاغ زندگانی بر خورده است  
 بر دیا ورنه و بطریشا نے کے او بر زمین کر کا او کما اس لڑکے کی باغ زندگانی سے پہل نہیں کما یا  
 از ریحان اجنی تمت حیاته توقیرم اخلاق و خدایم کی است که بخشیدن سخن او بر بنده  
 بر اول جوانی سے بهر در اداری نہیں با از توقیر سچ شش از حلقون صاحب کے ده که شش شش سخن و کرا و کتین

















مدت برانده خست برانید که خزینه بیت المال لقمه مساکین است و طبعه انجمن است

درین میان کی کمالو که خزینه بیت المال کالقه مسکینون کا جو دکانا ہی بیایون شید با لزون ابلو کوروز روشن شمع کافوری نهد زو وینی کش ایشک وین نباشد و

جو امن که روز روشن کوشش کافوری رکنه جلدی دیکه کاتو که او سکورات کزلی نمو کا جیم یکی از وز رای تاصح گفت ای خداوند مصلحت آن بنیم که چنین کس را رو چه کنه

ایکسوز برون نصیحت کر نیوالین ای که او صاحب مصلحت نمو دیکه با یون مین که ایسوز او برون که و جلدوز بتقاریق مجرور از رتا و رفقه اسراف نکند اما آنچه فرمودی از زجر و منع

توڑی توڑی جاری ماکین تو پنج صبح روز که خصله خری کزین لیکن جو که فرمایا تو بزرگ او بینا ارباب همت نیست کی لطیف امیدوار کردن و باز بنومیدی خسته کرد

مصابه همت کی چنین هر ایک که سانه درانی که امید از کنا اور پیر سانه میدی که پریشان کنا نظم بروی خود و طماع باز تو انکو چو باز شد بد رشتی فراز تو ان

اوپر منده ای که در وانه طبع کر نیوالیکه کونا بکونا چو کلسا سانه سختی که سبند نسکه کرا قطعه کش بیند که تشنگان حجاز به بر لب شمع گر زید و سهر کجا چشمه بود

کونی نرکی که پیاسه حجاز که او پر کندی بانی کهای که شمع آتون سبک جاشه بود مردم مرغ و مور گرد آید حکایت یکی از پادشاهان شیرین رعایت ملک است

آدمی اور پریان او پریشان جمع آون ایک با دشا یون انگون یی چنگ گاه کز نو و دای که کردی و لشکر به سختی و دشتی لاجرم دشمنی صاحب می شود و هر هشت پادشاه دشمنی

کنا اور که که سختی سه رکتا خورده این دشمن زبردت نه منده دکا یاسه پشت دی چو دارند گنج از سپاهی فریغ

درین آیدش دست برون به تیغ چه مروی کند در جو کین خراز که سپاهی سے انوس

انوس که او اسکواته لیجا او پر لیکه کیا مردانگی کردی چ صفا یکی از امانان که عذر کفر و ایمان دوستی بود و لا لانی که او با تده او ساغانی چو واکار تم

لا در وانه طبع کر نیوالیکه کونا بکونا چو کلسا سانه سختی که سبند نسکه کرا قطعه کش بیند که تشنگان حجاز به بر لب شمع گر زید و سهر کجا چشمه بود کونی نرکی که پیاسه حجاز که او پر کندی بانی کهای که شمع آتون سبک جاشه بود مردم مرغ و مور گرد آید حکایت یکی از پادشاهان شیرین رعایت ملک است آدمی اور پریان او پریشان جمع آون ایک با دشا یون انگون یی چنگ گاه کز نو و دای که کردی و لشکر به سختی و دشتی لاجرم دشمنی صاحب می شود و هر هشت پادشاه دشمنی کنا اور که که سختی سه رکتا خورده این دشمن زبردت نه منده دکا یاسه پشت دی چو دارند گنج از سپاهی فریغ درین آیدش دست برون به تیغ چه مروی کند در جو کین خراز که سپاهی سے انوس انوس که او اسکواته لیجا او پر لیکه کیا مردانگی کردی چ صفا یکی از امانان که عذر کفر و ایمان دوستی بود و لا لانی که او با تده او ساغانی چو واکار تم

درین آیدش دست برون به تیغ چه مروی کند در جو کین خراز که سپاهی سے انوس







































پیش ملک کنیز کا گفته بود کہ تا دشمنی کہ بر دست از روی بزرگویت و  
 کہ بادشاہ اوس مانے کو کہتا کہ تا کو تین روز بزرگی کہ او پر میرے ہزاروی بزرگی کے ہے اور  
 حق تربیت و کہ نہ بقوت از و کہ نہ نیست و چہ صفت با او بر اجم ملک این سخن شوار آمد  
 حق پرورش کر نکا و گر نہ سادہ قوت کہ اوس کہ نہیں ہوں کہ اور ساتھ پیشہ کہ اوس برابر ہوں بادشاہ کہ بہانہ آئی  
 فرمود و مصارعت کنند مقامی تیب کہ روند و کان لست عیان حضرت زور آور  
 دو یا تو را کرین ایک مقام درست کیا اور ہوا رویش اور ہوا رو گاہ کے اور زور آور  
 روی میں حاضر شد پس چون پہل دست آمد بصدیق کہ اگر کوہ وین جو از جہا بر کند  
 روی زمین کو حاضر ہو کر گاہا مانند ہنوی مست کہ آیا ساتھ اوس بزرگی کہ اگر پناہ دہیت کا ہوتا جگہ سے او کہتا تھا  
 او ستاد و دست کہ جو ان بقوت از و برتر بدان بند غربت کہ از روی نہمان آشتہ بود  
 اتانے جاکہ جو ان ساتھ قوت کے اوس سے زیادہ ہو ساتھ اوس انون مار کہ کہ اوس پوشیدہ رکھا تھا  
 باوی و را و نخت پس دفع آن نہ دست و بہم بر آمد تا و نہ زمینش بدو بہ بالائی سر مرد  
 ساتھ دے او کہا کہ نہ اوارا کا نہ جانا اور گہرا یا استاد زمین جو او کو ساتھ دونوں ہاتھ کے او پر سر کے لگایا  
 و نیز میں نے غرور از خلق بر جاست ملک فرمود تا خلعت و نعمت اوس پس سر را زجر  
 اور او پر زمین کہ ارا شور وطن سے او تھا بادشاہ و فرمایا اتان کو تین خلعت و نعمت یا پس را کو کہ تین چکر گنا  
 فرمود و ملامت کر کہ با پر و زندہ خویش مقامت کر دی پس بزرگ گفت اسی بادشاہ روی  
 فرمایا اور ملاست کی کہ ساتھ تربیت کرینہ والا ان کے بہاری کی نوئے اور غالب ہوا کہ اسی بادشاہ کو نہ چون کے  
 بزور آوری بر سر تن و نیافت بلکہ مرا از علم کشتی قتیقہ مانده بود ہمہ عمر از من و رفیع پیدا  
 ساتھ زور آور کو او پر سر غائب بلکہ میری تین علم کشتی سے ایک با یکی ہی تھی اور تمام عمر مجھے افسوس کہتا تھا  
 اور زور بدان قتیقہ بر من غالب بد گفت از بھر چنن و نہی کہ پیدا شتم کہ زیر کان گفته اند  
 ایک روز ساتھ اوس با یکی کے او پر سر غالب آیا کہ اسے اسی روز کو گاہ کہتا نماین کہ وہا یوں نے کہا ہی  
 نہ دست اچنان قوت مد کہ اگر دشمنی کند تو اندیشید کہ کہ گفت آنکہ از رور و وہ خویش  
 دست کہ تین خانی قوت دست دے کہ جو دشمنی کرے زیر دست جو نہیں بنا جو تو نے کہ کیا کہا او کو کہ ای ہوا یوں سے

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰













مشقت کار کردن بری گفت تو چرا کار کنی تا از لذت خدمت رستگاری یابی  
 مشقت کام کر نوست چو تو که کار کنی کام نمایی که تو تو خوری خدمت کی سے خلاصی پاوے تو  
 که خرد مندان گفته اند که نافع خوردن و شستن به که کمترین خدمت است  
 که دانا بون لے کام سے کہ روی دہی کانا او پینا بہتر کہ بچا زین پنج خدمت کی باندہنا  
 بدست آگاہ گفت که درون خمیر + به از دست بر سینه پیش امیر قطعہ عمر کرانہ  
 پنج ماہ کے چنا بہت گرم کرنا خمیر بہتر نہ سوا پر سیکو اگر امیر کے عزیزین تہیت کیج کو  
 صرف شدہ تا چہ خرم صیف چہ پوئم شتا امی شکم خیر نہانی بساز تا کنہی  
 خج ہوئی نو کیا دواں گر ہی بل بر کیا پندہن جاپین ای ہی پرتا کیہ کو کہ گفت اسے کہ کو  
 بخد مت و تا حکایت کسی مرده پیش نوشیروان عادل برو گفت شنیدم کہ فلان  
 بیج خدمت کو دیر سی کوئی شخص خوش بختی اگر شیروان عادل کو لگیا اور کہا سنا میں کہ فلان  
 دشمن ترا خدا تعالیٰ بہشت گفت بیج شنیدی کہ مرا بگذاشت فردا اگر مرد  
 دشمن تو کو تین خدا بہ زندہ دلیا کہا کہ تا تو لے کہ میرے تین چورا جو مرد دشمن  
 جامی شادمانی نیست کہ زندگانی مانیر جادوانی نیست حکایت گری حکما  
 بکہ خوبی کی نہیں ہے کہ زندگانی جامی ہی ہمیشہ نہیں ہے ایک گری بکلی گنج  
 بارگاہ کسری مصلحتی دشمن میگفتند و نیز چہ کہ ہتر ایشیان بود خاموش بود و سوا  
 بارگاہ نوشیروان سنا ایک صلیک بات کہ تو اور بزر چہ کہ سزاوار تھا چہ تھا سوال  
 کردندش کہ بابا درین بحث چہ سخن گوی گفت زیران بر شمال اطبا اند و بیست  
 کیا او سکو کہ سناہ چار و پنج اہ گفتگو کو کیون بت نہیں کہنا تو کہا دیر ہند حکیم کو ہر اور طبیب ہر نہیں  
 مگر بقیہ ہم چین ہمچہ کہ راجی شہر صوبت ہر بر آں سخن گفتن حکمت نباشد شہری  
 مگر ہار کہ پس جو کہتا ہوں کہ تدبیر ہادی اور راستی کو کہ بر تین اور ہر او کو کہ بات کہنا حکمت ہوتا  
 چو کاری بقیضول من براید + مراد روی سخن گفتن شاید و گر ہمچہ کہ تا بیا و چاہ  
 را کہ کام ہمہ دیر کو کہ چو دیر سیر تین چہ او کہ بات کہنا سخن چو او گر دیکو نہیں کہ اندھا کہ نہ توان

کلمات ترجم  
 مشقت کار کردن بری گفت تو چرا کار کنی تا از لذت خدمت رستگاری یابی  
 مشقت کام کر نوست چو تو که کار کنی کام نمایی که تو تو خوری خدمت کی سے خلاصی پاوے تو  
 که خرد مندان گفته اند که نافع خوردن و شستن به که کمترین خدمت است  
 که دانا بون لے کام سے کہ روی دہی کانا او پینا بہتر کہ بچا زین پنج خدمت کی باندہنا  
 بدست آگاہ گفت که درون خمیر + به از دست بر سینه پیش امیر قطعہ عمر کرانہ  
 پنج ماہ کے چنا بہت گرم کرنا خمیر بہتر نہ سوا پر سیکو اگر امیر کے عزیزین تہیت کیج کو  
 صرف شدہ تا چہ خرم صیف چہ پوئم شتا امی شکم خیر نہانی بساز تا کنہی  
 خج ہوئی نو کیا دواں گر ہی بل بر کیا پندہن جاپین ای ہی پرتا کیہ کو کہ گفت اسے کہ کو  
 بخد مت و تا حکایت کسی مرده پیش نوشیروان عادل برو گفت شنیدم کہ فلان  
 بیج خدمت کو دیر سی کوئی شخص خوش بختی اگر شیروان عادل کو لگیا اور کہا سنا میں کہ فلان  
 دشمن ترا خدا تعالیٰ بہشت گفت بیج شنیدی کہ مرا بگذاشت فردا اگر مرد  
 دشمن تو کو تین خدا بہ زندہ دلیا کہا کہ تا تو لے کہ میرے تین چورا جو مرد دشمن  
 جامی شادمانی نیست کہ زندگانی مانیر جادوانی نیست حکایت گری حکما  
 بکہ خوبی کی نہیں ہے کہ زندگانی جامی ہی ہمیشہ نہیں ہے ایک گری بکلی گنج  
 بارگاہ کسری مصلحتی دشمن میگفتند و نیز چہ کہ ہتر ایشیان بود خاموش بود و سوا  
 بارگاہ نوشیروان سنا ایک صلیک بات کہ تو اور بزر چہ کہ سزاوار تھا چہ تھا سوال  
 کردندش کہ بابا درین بحث چہ سخن گوی گفت زیران بر شمال اطبا اند و بیست  
 کیا او سکو کہ سناہ چار و پنج اہ گفتگو کو کیون بت نہیں کہنا تو کہا دیر ہند حکیم کو ہر اور طبیب ہر نہیں  
 مگر بقیہ ہم چین ہمچہ کہ راجی شہر صوبت ہر بر آں سخن گفتن حکمت نباشد شہری  
 مگر ہار کہ پس جو کہتا ہوں کہ تدبیر ہادی اور راستی کو کہ بر تین اور ہر او کو کہ بات کہنا حکمت ہوتا  
 چو کاری بقیضول من براید + مراد روی سخن گفتن شاید و گر ہمچہ کہ تا بیا و چاہ  
 را کہ کام ہمہ دیر کو کہ چو دیر سیر تین چہ او کہ بات کہنا سخن چو او گر دیکو نہیں کہ اندھا کہ نہ توان



بیگلی که صخره‌چی از خلعت او بر میدی عین القطار از بغلش بگنبدی فرد  
 ایسی کل می که صخره‌چی دیکه او کو سه بگاگاتا او و چند گندک کا بغل او کی سه بدو کرتا تا  
 تو کوئی تا قیامت از روی + بر خیمت بر روی نگوئی قطعه شخصی چنان  
 که تو قیامت تک بر شکل منده بونا او بر او سه ختم بر او بر سه خصلتونی ایک شخص ایسین  
 کریمه شمر + گزشتی او خبر توان او + وانکه بغلی خود با دست مردار با قاتل مرد  
 بر شکل که زبونی او کی سه خبر کیسه دیا او را دست او کیسه بغل بونا بونا خیمتونی که مدیایا در تو با چرخ  
 آورده اند که در اندت سیاه را نفس طالب بود و شهوت غالب مرش  
 نقل کنه بین کوچ اوس مدت که جنتی سه تین نفس خرمش کر بولا او شورت کجی محبت کیسه  
 بجنبید مرش بر خیمت تا با ادا ان ملک کنیزک را حجت نیافت حکایت  
 مرش کیا او بکارت او کی او شمائی تو صبح که بوقت که باد شاه نو نوئی کو تین جودیا او بنایا کو گن  
 بگفتندش خشم گرفت و فرمود سیاه را با کنیزک استوار به بندد از با هم عشق  
 اوس گما غصه بکار او فرمایا نو جنتی کو تین بانه نوئی که حکم بان بین او کو سه بلند سه  
 بقهر خندق در اندازد یکی از وزامی نیک محضر آجا بود و ده می شفاعت بر زمین نهاد  
 بچ که بخر خندق کو دایم ایک خیمت بر من بکارت سوا اوس جگر تمانه بختانی کا او بر زمین که بر گما  
 و گفت سیاه بیچاره را در خیمتانی نیت که سائر بندگان نوازش خداوندی مشغول  
 او که جنتی بیچاره کو تین بچ اسکے خطا منین هر که تمام بند سانه سرفرازی ملکی که عادت کیسه گئے بین  
 گفت اگر در مضامین و ششی تا خیر کروی شیدی که اوس را او فر و تر از بهای کنیزک  
 کما اگر بچ جاعت او کی کو ایک رات دینل تا کیا بیکار بین او تین زیاد تر قیت نوئی سه  
 بدامی گفت ای خداوند آنچه فرمودی معلوم است لیکن نشیدی که حکما گفته اند  
 و تیان کما او صاحب جو کچه زبانی اوسه معلوم سه پر نہیں نانو سه که حکمرون سه کما سه  
 در نهی قطعه تشنه سوخته در خیمه روشن جو رسید + تو عیدار که از پیل و شان  
 بچ اس مینی کو بیاسا جلا بلیج پند روشن که جو بونجا نوست جان با نیتی سه سه

کلمتان ترجم  
 بیگلی که صخره‌چی از خلعت او بر میدی عین القطار از بغلش بگنبدی فرد  
 ایسی کل می که صخره‌چی دیکه او کو سه بگاگاتا او و چند گندک کا بغل او کی سه بدو کرتا تا  
 تو کوئی تا قیامت از روی + بر خیمت بر روی نگوئی قطعه شخصی چنان  
 که تو قیامت تک بر شکل منده بونا او بر او سه ختم بر او بر سه خصلتونی ایک شخص ایسین  
 کریمه شمر + گزشتی او خبر توان او + وانکه بغلی خود با دست مردار با قاتل مرد  
 بر شکل که زبونی او کی سه خبر کیسه دیا او را دست او کیسه بغل بونا بونا خیمتونی که مدیایا در تو با چرخ  
 آورده اند که در اندت سیاه را نفس طالب بود و شهوت غالب مرش  
 نقل کنه بین کوچ اوس مدت که جنتی سه تین نفس خرمش کر بولا او شورت کجی محبت کیسه  
 بجنبید مرش بر خیمت تا با ادا ان ملک کنیزک را حجت نیافت حکایت  
 مرش کیا او بکارت او کی او شمائی تو صبح که بوقت که باد شاه نو نوئی کو تین جودیا او بنایا کو گن  
 بگفتندش خشم گرفت و فرمود سیاه را با کنیزک استوار به بندد از با هم عشق  
 اوس گما غصه بکار او فرمایا نو جنتی کو تین بانه نوئی که حکم بان بین او کو سه بلند سه  
 بقهر خندق در اندازد یکی از وزامی نیک محضر آجا بود و ده می شفاعت بر زمین نهاد  
 بچ که بخر خندق کو دایم ایک خیمت بر من بکارت سوا اوس جگر تمانه بختانی کا او بر زمین که بر گما  
 و گفت سیاه بیچاره را در خیمتانی نیت که سائر بندگان نوازش خداوندی مشغول  
 او که جنتی بیچاره کو تین بچ اسکے خطا منین هر که تمام بند سانه سرفرازی ملکی که عادت کیسه گئے بین  
 گفت اگر در مضامین و ششی تا خیر کروی شیدی که اوس را او فر و تر از بهای کنیزک  
 کما اگر بچ جاعت او کی کو ایک رات دینل تا کیا بیکار بین او تین زیاد تر قیت نوئی سه  
 بدامی گفت ای خداوند آنچه فرمودی معلوم است لیکن نشیدی که حکما گفته اند  
 و تیان کما او صاحب جو کچه زبانی اوسه معلوم سه پر نہیں نانو سه که حکمرون سه کما سه  
 در نهی قطعه تشنه سوخته در خیمه روشن جو رسید + تو عیدار که از پیل و شان  
 بچ اس مینی کو بیاسا جلا بلیج پند روشن که جو بونجا نوست جان با نیتی سه سه





حکایت کی از بزرگان گفت پارسائی را چگونگی در حق فلان عابد  
ایکے بزرگوں سے کہا دیکھتے ہیں کیا تہاتر حق فناء عابد کے

کہ دیگر ان در حق وی بطعنہ سخما گفته اند گفت بر ظاہرش عیبی بنیوم  
 کہ در سر و کمر حق او سکے کہ سارہ طعنہ کہ باتین کمین کہ با او بر ظاہر او کو عیب نہیں کہتا ہوں میں ابرج  
 باطنش غیب نمیدانم قطعہ ہر کہرا جامہ یار سابی بی - پار سادون و نیکر و انکا  
 باطن و سکو کو حسی نہیں جانتا ہوں جن کسی کو عین علم پر نہ کا دیکھ تو پار ساجان او نہ کر و معلوم  
 ورنہ انی کہ در نہانش حلیت و محاسب را درون خانہ چار حکایت درویشی را  
 جرجا لو تو کج بود شیدگی و سکی کہ کیا ہر ڈنڈو کہ تین بیچ کہ کر کیا کام ایک فقیر کے تین

ویدم کہ سرراستان کہہ میالید میالید یا خضر یا حرم تو دنی کہ از طلوم و حرم  
و کیا بین کہ سرور پر کشت کہو کہ تا تها از روز تها کہ کو گناہ کی میاں ادا بخش کر دیتا تو تها تو کہ نام اور چاہیں  
چہ آید قطعہ عذر تقصیر خدمت آورم کہ ندارم بطاعت شیطاں - عاصیا  
کیا آدے بہا تقصیر خدمت کا لایا بین کہ نہ کون بین ساتھ بندگی کو بستی گنگار

از گناہ توبہ کنند، عارفان از عبادت تنہا عارفان عابدان حقیقی طاعت اینند  
گناہ سے توبہ کرتے ہیں عارف زندگی سے تنہا کرتے ہیں عابد بدلا بندگی کا چاہتے ہیں  
و بازار گناہ ہی بضاعت میں بندہ آمید و ردو ہم نہ طاعت بل بیوزہ آمدہ ام  
اور سوداگر مول بیوخی کا میں بندہ امید لایا ہوں میں زندگی ساتھ گمراہی کے رہا ہوں

نه تجارت را صنم منی ما انت اهله بلیت گزشتی در جرم بخشی رو  
سه سانه سود اگر کسی که تو سانه هار و ده خیر که لائق او سکری تو  
جوار تو تار گناه بخشه تو مننه

و سر آستانم + بنده را فرمان باشد هر چه فرمانی برانم قطعه بر دو سبزه ای دیم  
 بر او چو شکوهی بنی بیدرتین حکم نهو که در آواز او براند که بونین اور در آواز که بکایک سال  
 به میکیفت میگریستی خوش + طینک و حکم که طاهر بیدیر + قلم غفور جراحم کش قطعه  
 تا آواز او روتا آواز خوش نهین که بونین که بنگی صبری قبول که در خوشش کار اگر گناه بر سر که کینج

[illegible]



















گہستان شہر  
کہ در کمن اور ارجل کردم گفتا بشفاعت تو حدیثی فرمگذارم گفت این فرمود  
کیا کمن اوسکی تین چوڑا کیا کسانہ شفاعت تری کی غیور شیعہ کہ چوڑوہ گامین کہ چوڑوہ  
رستہست ولیکن کہ از مال وقف چیرہ برد و دوش لا زم بنیاد کہ لفظ کہ کیا  
تو ریح ہو دیکن جو کوئی مال ہرات سوا ایک چیز چوڑوہ کا شرا و سکا لافتم فقیرین ایک کتیا  
پیر چہ درویشان رستہ وقف محتاجان ست حاکم از وی ست بد او ملا  
چو کہ فقیران کتین ہو معان محتاجون کا ہے حاکم نے ہاتھ اوس سے اوٹایا اور ملا  
کردن گفت کہ جہان تو تنگ مدہ بود کہ دزدی نکرد والا از خانہ چنین بار  
کرنا کہ جہان اور تنگ آباتا کہ چوری نہ کی نہ نہ گدگاریے بار کی سے  
گفت ایچھا و ندشیندہ کہ گفتہ اندر خانہ دوستان پر رب در دشمنان کہو  
کہا اسی صاحب نہ سہا خورنے کہ کہا ہو گرد و سونکا جھاڑ اور دو واڑہ دشمنوں کا مت کو  
شہر چون لسنجی در بجا حق بچرا اندر مدہ دشمنان پوست گردن ستانہ اوٹو  
جو چہ سخہ کہ رہی نون ساتہ عاجس کہ ست دشمنو کتین بچ خاطر کا مت لا اور اونٹنی  
حکایت کی از پادشاہان رسا اوید گفت سبب ان ایادی آید گفت  
ایک زبادشاہ جو ایک فقیر کو دیکھا کہ کسی نہ بجاوہے یاد آتا ہے کہا  
بلی وقتیکہ خدایر افراموش سنم فر و بہر شود آن کش زور خوش بر  
بان جوفت کہ خدا کے تین بھاتا ہوں میں ہر طرف دوتا ہوں کہ او کو درونی و کمال چلایا  
وانرا کہ بخواند برکش و اند حکایت کی از صالحان بخواب بادشاہی  
اور اوس کے تین بھتا ہوں میں ہر طرف دروہ کسی کہ تین بھتا ہوں میں ایک زبکچہ لونی بچ خواب کہ دیکھا ایک بادشاہ  
را در بہشت و پار سا گرد و رخ پر سپد کہ موجب جات سبب و برکات  
کشتن بچ بہشت کو اور پر بکار کوشین بچ و دفع کو بجا کہ بچ کا گایا ہو اویس بہشت فرست  
آن کچھ موم بخلاف ان می پندشند نہ اند کہ این بادشاہ بار اور درویشان  
او کی کا کیا کہ آدمی برخلاف او کو بچا تین آواز کی غیب کہ بادشاہ سارہ غرض کہ زبکچہ بچا

و این پارسا به قریب و دشامان در دوزخ و قتلت بچار اید و هیچ و مرتع  
 اور به نفرین است که نه بادشاه بکوی دوزخ که  
 خود را از عکسها نکوهید بری از حاجت بکلاه بهی و شمشیر نیست و در دوزخ  
 اینچه شیر کا مون بر سو پاک که حاجت سانه توبی بر کی که کسانجا بویس  
 صفت باش و کلاه سوار حکایت پیاده و سر پارسه با کاروان حجاز  
 مانند و اور کلاه تار کی که یک پاد و سر و پرنسنگا سانه فانه حجاز که  
 کوفه بدر آمد و همراه باشد نظر کردم معلومی شد آخر امان همیرفت و میگفت  
 کوفه سے باہر آیا اور ساتھ ہمارا ہوا نظر کیا میں انکو دیکھ کر کتا سا غش رفتار جاتا تھا اور کتا تھا  
 قطع نہ باتش پر سوارم نہ چو اشتر پیرام + نغذا و نذر عیت نہ علامت نام  
 نہ او پر اوٹ کسور ہو نہیں نہ مانند اوٹ کچھ بوجہ کہ ہو نہیں نہ صکار عیت کا نہ غلام بادشاہ کا ہو نہیں  
 غم موجود و پریشانی معلوم نہ دارم + نفسی مزاجم آسودہ و معجزی میگذازم اشتر  
 غم بہتے کا او پریشانی نہیں کی نہیں کتا ہو نہیں ایک دم تازہ ہو نہیں آسودہ اور ایک عمر و اگر ہو نہیں ایک  
 گفتش اید و لیش کجا میر و برگرد کہ لسنجی سیر نشین و قدم در بیابان نہاد  
 او کو کتا اسی غیر کسان جانا جو نہ پر کہ سانه سنجی کمری نہ نہاد و قدم بچ چکل کے رکھا  
 و برت چون نخله محمود و سیدیم تو انکرا اجل فرار سید و شین النیش فرود آمد  
 اور گیا جنج گان و کوریکر پنچیم و دمنند کر تیرین بخت اگر سنجی  
 گفتش مابینختی نہ بر ویم تو بر بخت ببرد بیت شخصی سہمہ بر بر بخت  
 اور کتا ہم سانه سنجی کہ نہ بریم اور تو پر اوٹ کمران  
 چون روز آمد او وید و بچار بخت قطع آبا تیر بر و کہ بماند کہ چکر  
 چون آیا دھرا اور بچار بجا  
 جان بختل بر + بسکہ در خاک شد رستار + دفن کردیم و خرم خور و  
 جان بختل کر گیا بہت اتفاق ہوا کہ تندرین و کشتن دفن کیا ہوا اور زخم کیا ہوا

و این پارسا به قریب و دشامان در دوزخ و قتلت بچار اید و هیچ و مرتع  
 اور به نفرین است که نه بادشاه بکوی دوزخ که  
 خود را از عکسها نکوهید بری از حاجت بکلاه بهی و شمشیر نیست و در دوزخ  
 اینچه شیر کا مون بر سو پاک که حاجت سانه توبی بر کی که کسانجا بویس  
 صفت باش و کلاه سوار حکایت پیاده و سر پارسه با کاروان حجاز  
 مانند و اور کلاه تار کی که یک پاد و سر و پرنسنگا سانه فانه حجاز که  
 کوفه بدر آمد و همراه باشد نظر کردم معلومی شد آخر امان همیرفت و میگفت  
 کوفه سے باہر آیا اور ساتھ ہمارا ہوا نظر کیا میں انکو دیکھ کر کتا سا غش رفتار جاتا تھا اور کتا تھا  
 قطع نہ باتش پر سوارم نہ چو اشتر پیرام + نغذا و نذر عیت نہ علامت نام  
 نہ او پر اوٹ کسور ہو نہیں نہ مانند اوٹ کچھ بوجہ کہ ہو نہیں نہ صکار عیت کا نہ غلام بادشاہ کا ہو نہیں  
 غم موجود و پریشانی معلوم نہ دارم + نفسی مزاجم آسودہ و معجزی میگذازم اشتر  
 غم بہتے کا او پریشانی نہیں کی نہیں کتا ہو نہیں ایک دم تازہ ہو نہیں آسودہ اور ایک عمر و اگر ہو نہیں ایک  
 گفتش اید و لیش کجا میر و برگرد کہ لسنجی سیر نشین و قدم در بیابان نہاد  
 او کو کتا اسی غیر کسان جانا جو نہ پر کہ سانه سنجی کمری نہ نہاد و قدم بچ چکل کے رکھا  
 و برت چون نخله محمود و سیدیم تو انکرا اجل فرار سید و شین النیش فرود آمد  
 اور گیا جنج گان و کوریکر پنچیم و دمنند کر تیرین بخت اگر سنجی  
 گفتش مابینختی نہ بر ویم تو بر بخت ببرد بیت شخصی سہمہ بر بر بخت  
 اور کتا ہم سانه سنجی کہ نہ بریم اور تو پر اوٹ کمران  
 چون روز آمد او وید و بچار بخت قطع آبا تیر بر و کہ بماند کہ چکر  
 چون آیا دھرا اور بچار بجا  
 جان بختل بر + بسکہ در خاک شد رستار + دفن کردیم و خرم خور و  
 جان بختل کر گیا بہت اتفاق ہوا کہ تندرین و کشتن دفن کیا ہوا اور زخم کیا ہوا























گلستانِ حرم

ہر روز توفیق و نصیب دید کہ در رستان کج محبوب و محبوب شمع بیدار و روشن غیب  
 پرواز سے اوسکو دیکھا مگر بیچ جاڑ یکے کہ جاکیا گیا اور دوست اسطی گئے آہو کو جا رہا تھا  
 و لیکن نچند آنکہ گویندیش اگر خوشنیتن المامت کنی + ملامت بناید شنیدن  
 و لیکن نہ اتنا کہیں بس اگر اپنی تین ملامت کرے تو ملامت بجا ہے سنا کہ  
 حکایت کی راز بزرگان با وی مخالف در شکم بچیدن گرفت و طاقت  
 ایک کی تین بزرگوں سے جو مخالف نے بیچ پیٹ کے بیچ پکڑا اور طاقت  
 ضبط آن نہ است پس بی اختیار از وی صادر شد گفت ایدرویشان مرا  
 سہنا لو اوسکی کی نہ کہتا تا پہنچ اختیار اوس دیجا ہوا اور تیرہ والی ہوئی کہا ای فقیر دن بیکر تین  
 در نیچہ کہ دم اختیاری نبود و نیزہ وی بہترین شتر و راحتی بدول من رسید  
 بیچ اس کے گیا میں اختیار نہ تا اور گناہ اوسکا اور بڑے لگا اور ایک خشی بیچ شکم کے پہنچ گئے  
 بکرم معذور دارید شکر شکم زندان با و سیک خردمند + نذر دوسرے حاقن اور  
 سادہ بخش کے صاف نہ کو پیٹ قید خانہ ہوا کا ہوا ہی عقلمند نہیں کتا ہوا کوئی عقلمند  
 چو باد اندر شکم بچد فول کہ باد اندر شکم مارست بزل + حریف گران جان ناساکار  
 جو ہوا بیچ شکم کے لئے بیچ پیٹ کہ ہوا بیچ پیٹ کہ ایک بوجہ ہوا بزل کی بار سخت جانا ہوا  
 چو خود ہشدن سب شش ار حکایت از صحبت یاران مستقیم ملائی پیرانہ  
 جو چاہیے جانا پاتہ آگے اوس کے مت رکھ صحبت یاروں شوق ہو چکو ایک کھنکے طابری  
 بود و سربا بان قید نہا دم با حیوانات پس نفرتا و قبتکہ اسیر فرنگ شد  
 ہی سہج جنگ نہ سیکر کہ میں اور ساتہ حیوان کی دوستی کیسے نہیں بنانک بندہ فرنگ ہوا  
 و در خندق طرابلس جہود ام بکار گل ہشتاد بی از روسا و حلب بقدر  
 اور بیچ خندق طرابلس ساتہ جہود کے مجاہدین کاٹی کر کہا ایک سوار و روئے کہ اگلی پھا  
 گذر کرد و بشناخت گفتا بیچ حالت کہ موجب التفت نفرتم جلیوم شمع  
 گذر گیا اور پہچانا کہ ایک حالت ہے کہ سب زندگی کا ہے کہ میں کیا کہوں میں

۱۰  
روایتیست که در این شهر زیارت  
در واقع از کوفه به یکدیگر پیوسته است  
و در این شهر از کوفه به یکدیگر پیوسته است  
و در این شهر از کوفه به یکدیگر پیوسته است

دور از نیکوئی و دور از کثرت  
وقت که در اندر او نمودم ازین ادب و  
منزه نشدم و سالها سال با کمال خلوص و  
تکران با وی سیاست و یکدیگر  
کنش

پایا حسین گمان کلاه اندوخت  
چون بخت جویی را ز پیر و دیو

۱۸۰۰  
 ۱۸۰۱  
 ۱۸۰۲  
 ۱۸۰۳  
 ۱۸۰۴  
 ۱۸۰۵  
 ۱۸۰۶  
 ۱۸۰۷  
 ۱۸۰۸  
 ۱۸۰۹  
 ۱۸۱۰  
 ۱۸۱۱  
 ۱۸۱۲  
 ۱۸۱۳  
 ۱۸۱۴  
 ۱۸۱۵  
 ۱۸۱۶  
 ۱۸۱۷  
 ۱۸۱۸  
 ۱۸۱۹  
 ۱۸۲۰  
 ۱۸۲۱  
 ۱۸۲۲  
 ۱۸۲۳  
 ۱۸۲۴  
 ۱۸۲۵  
 ۱۸۲۶  
 ۱۸۲۷  
 ۱۸۲۸  
 ۱۸۲۹  
 ۱۸۳۰  
 ۱۸۳۱  
 ۱۸۳۲  
 ۱۸۳۳  
 ۱۸۳۴  
 ۱۸۳۵  
 ۱۸۳۶  
 ۱۸۳۷  
 ۱۸۳۸  
 ۱۸۳۹  
 ۱۸۴۰  
 ۱۸۴۱  
 ۱۸۴۲  
 ۱۸۴۳  
 ۱۸۴۴  
 ۱۸۴۵  
 ۱۸۴۶  
 ۱۸۴۷  
 ۱۸۴۸  
 ۱۸۴۹  
 ۱۸۵۰  
 ۱۸۵۱  
 ۱۸۵۲  
 ۱۸۵۳  
 ۱۸۵۴  
 ۱۸۵۵  
 ۱۸۵۶  
 ۱۸۵۷  
 ۱۸۵۸  
 ۱۸۵۹  
 ۱۸۶۰  
 ۱۸۶۱  
 ۱۸۶۲  
 ۱۸۶۳  
 ۱۸۶۴  
 ۱۸۶۵  
 ۱۸۶۶  
 ۱۸۶۷  
 ۱۸۶۸  
 ۱۸۶۹  
 ۱۸۷۰  
 ۱۸۷۱  
 ۱۸۷۲  
 ۱۸۷۳  
 ۱۸۷۴  
 ۱۸۷۵  
 ۱۸۷۶  
 ۱۸۷۷  
 ۱۸۷۸  
 ۱۸۷۹  
 ۱۸۸۰  
 ۱۸۸۱  
 ۱۸۸۲  
 ۱۸۸۳  
 ۱۸۸۴  
 ۱۸۸۵  
 ۱۸۸۶  
 ۱۸۸۷  
 ۱۸۸۸  
 ۱۸۸۹  
 ۱۸۹۰  
 ۱۸۹۱  
 ۱۸۹۲  
 ۱۸۹۳  
 ۱۸۹۴  
 ۱۸۹۵  
 ۱۸۹۶  
 ۱۸۹۷  
 ۱۸۹۸  
 ۱۸۹۹  
 ۱۹۰۰

این اردو قیاس عرفی متوقون دولت

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآلہ  
الطہارین

همیگر نیم از مردمان کبوه بدشت که از خدای بنوم بدگیری خبر و آقیاس  
 بگفتند تا این آری که پنج بیار او جنگل کے کہ خدا نہ تی ہو کہ دوسری کی موافقت اندازہ  
 کن کہ چه حال بود درین ساعت که در طویلہ نام و دم بیاید ساخت مرد پای و بر  
 کہ کہ کیا حال ہو میرانج اس عت کی کہ پنج طویلہ نام و دم بیاید ساخت مرد پای و بر  
 پیش و ستان بہ کہ با بیکانگان ربوستان جرات حسن اور ویدہ وین  
 آگہ و ستونکہ بنکر سادہ بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا اور ستادہ وین  
 از قید و فرنگ باز خرید و با خوشنشین بجانب و دخری و آنکح من را آورد  
 قید و فرنگ سو محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا  
 چون تدبیر آمد بدخونی و تنہ و رونی آغا کرد و زبان درازی کردن گرفت  
 جو ایک تہ ہر بدخونی اور رونی کا نہ بنا نہ شروع کیا اور زبان درازی کرنا  
 و خشم من امتنع مسکیر دشمنان بدو سر آمد و کو بہ ہمدین گشت و فرنگ  
 اور خوشی زندگی میری کی تبین مگر کہانی عورت بدین گہر و نیک کی ہی ہی اسی عالم کو و فرنگ  
 زینہ از فرین بد نہار او فکار بنگار آب اللہ باری زبان لغت دراز  
 پناہ نہ بیک بدی پناہ نگاہ رکہ میری تبین ہی پروردگار سیر عذاب و فرنگ سو باری زبان بگوئی کے دراز  
 کردہ ہمیکفت توان شتی کہ پدرم ز از فرنگ باز خریدیم ملی من نم کہ بد فرنگ  
 کہ کہ کہ تے تے نوہ نہیں ہو کہ با پ سیر نے محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے  
 فرنگ باز خرید و بد نہار بدست تو گرفتار کرد دشمنان کو سفندیر انبر کی  
 ونگ سو محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا  
 بر ہائید از دہان دست گری و شبانکہ کار و بر حلقش لایا و روان کو سفند  
 جو لایا و نہ اور ہائیک بر سر کیسو رات کو وقت ہر او بر حلق او سیک کی ملی روح و کو اثر  
 نہ لایا کہ از جنگال کہ کہ در بود و جو دیدیم عاقبت خود کہ بود  
 رفتی کہ چکل سیر ہے کہیے محمول لایا تو جو دیکنا میں آغاب سیر یا ستادہ

یہ نام و درین زبان بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا اور ستادہ وین  
 قید و فرنگ سو محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا  
 چون تدبیر آمد بدخونی و تنہ و رونی آغا کرد و زبان درازی کردن گرفت  
 جو ایک تہ ہر بدخونی اور رونی کا نہ بنا نہ شروع کیا اور زبان درازی کرنا  
 و خشم من امتنع مسکیر دشمنان بدو سر آمد و کو بہ ہمدین گشت و فرنگ  
 اور خوشی زندگی میری کی تبین مگر کہانی عورت بدین گہر و نیک کی ہی ہی اسی عالم کو و فرنگ  
 زینہ از فرین بد نہار او فکار بنگار آب اللہ باری زبان لغت دراز  
 پناہ نہ بیک بدی پناہ نگاہ رکہ میری تبین ہی پروردگار سیر عذاب و فرنگ سو باری زبان بگوئی کے دراز  
 کردہ ہمیکفت توان شتی کہ پدرم ز از فرنگ باز خریدیم ملی من نم کہ بد فرنگ  
 کہ کہ کہ تے تے نوہ نہیں ہو کہ با پ سیر نے محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے  
 فرنگ باز خرید و بد نہار بدست تو گرفتار کرد دشمنان کو سفندیر انبر کی  
 ونگ سو محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا  
 بر ہائید از دہان دست گری و شبانکہ کار و بر حلقش لایا و روان کو سفند  
 جو لایا و نہ اور ہائیک بر سر کیسو رات کو وقت ہر او بر حلق او سیک کی ملی روح و کو اثر  
 نہ لایا کہ از جنگال کہ کہ در بود و جو دیدیم عاقبت خود کہ بود  
 رفتی کہ چکل سیر ہے کہیے محمول لایا تو جو دیکنا میں آغاب سیر یا ستادہ

یہ نام و درین زبان بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا اور ستادہ وین  
 قید و فرنگ سو محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا  
 چون تدبیر آمد بدخونی و تنہ و رونی آغا کرد و زبان درازی کردن گرفت  
 جو ایک تہ ہر بدخونی اور رونی کا نہ بنا نہ شروع کیا اور زبان درازی کرنا  
 و خشم من امتنع مسکیر دشمنان بدو سر آمد و کو بہ ہمدین گشت و فرنگ  
 اور خوشی زندگی میری کی تبین مگر کہانی عورت بدین گہر و نیک کی ہی ہی اسی عالم کو و فرنگ  
 زینہ از فرین بد نہار او فکار بنگار آب اللہ باری زبان لغت دراز  
 پناہ نہ بیک بدی پناہ نگاہ رکہ میری تبین ہی پروردگار سیر عذاب و فرنگ سو باری زبان بگوئی کے دراز  
 کردہ ہمیکفت توان شتی کہ پدرم ز از فرنگ باز خریدیم ملی من نم کہ بد فرنگ  
 کہ کہ کہ تے تے نوہ نہیں ہو کہ با پ سیر نے محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے  
 فرنگ باز خرید و بد نہار بدست تو گرفتار کرد دشمنان کو سفندیر انبر کی  
 ونگ سو محمول لایا اور ستادہ بیکانوں کر پنج باز کے اور حالت سیر کے مہرانی لایا  
 بر ہائید از دہان دست گری و شبانکہ کار و بر حلقش لایا و روان کو سفند  
 جو لایا و نہ اور ہائیک بر سر کیسو رات کو وقت ہر او بر حلق او سیک کی ملی روح و کو اثر  
 نہ لایا کہ از جنگال کہ کہ در بود و جو دیدیم عاقبت خود کہ بود  
 رفتی کہ چکل سیر ہے کہیے محمول لایا تو جو دیکنا میں آغاب سیر یا ستادہ





ملک را روا باشد که دوسه وزی بشهر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر  
 بادشاه که روا بود که ایک توین بن بیج شهر کے آوے نو اور کیفیت مکان کی معلوم کرے تو پس اگر  
 صفائی وقت غریزان از صحبت اغیار که در باشد اختیار با آورده اند  
 صفائی وقت غریزان توین صحنه غریب کے سے کوئی رنج ہوئے اعتبار باقی ہے نقل کرنے ہیں  
 کہ عابد و رآمد و بستای ملای ملک و پر و اختیار صفائی لکشی وان اسکا  
 کہ عابد بیج شهر کے آیا اور خانه باغ بادشاه کا واسطے اسکے خالی کیا ایک تمام ملک کو و الا جا کا اور  
 چون بہشت تنوی گل شرح حاضر بان سنبلیں چو رفت محبوبا  
 ماند بہشت کے گل سنج اور کاماند خساد خورون کے سنبلیں اور کاماند مقصور  
 بهمنان از سنبلیں بر و چو ز شیر ناخوردہ طفل ایمنو + شعر قاضی علیہ السلام  
 اوس طرح بہشت سے پچھلے چارو کو دودھ نہ پیا دای کے کر کے انک اور باغین و پراو کے  
 جلتا و علفیت با الشجر الاخصر کا ملک در حال کنیرک ماہر وے پیش او  
 گل انار ملق کیے ہیں اور بہشت سیر کی آگ پادشاه فی عہدی ایک نڈی ماہر و آگ عابد کے  
 فرستاد کہ صفیال نیست شعر از بن مہ پارہ عابد و مہ ملاک صور  
 پہنچے کہ تعریف اوسکی یہ ہے ایسویانہ کا گلا عابد کو پیش ہم فرستو کی بھی صورت  
 طاووس سیر کہ بعد از دیدنش صورت نہ بند و و جو پارسیانہ آسیمی بہ ہمنان  
 طاووس کی سیر کہ پہنچے دیکھو اوس کے صورت نہ بندا دو بار سایو کو تین صبر و سیر ہے  
 عجبش غلامی بیع الجہال لطیف الاعتدال و طعمہ ہلاک الناس حو کہ عکس  
 پہنچے اوس کے ایک غلام ناوہ جمال پاکیزہ صاحب ملاک سو آدمی کروا کر اوس کی  
 و ٹھوسا و تھے و لا کینے دیدہ از دیدنش گشتی سیر ہمنان کز فرا  
 اور ساتھی ہر کھانا ہوا دین پلانا ہے دیدہ دیکھنے اوس کے سہنو آسودہ جیسے کہ فرات  
 مستف + عابد از طعامهای لذیذ خوردن گرفت و کسوت های لطیف  
 جلد بردالا عابد کھانے اچھے سے کھانا پکڑا اور پوشاک پاکیزہ

بہشتی غریب توین صحنه غریب کے سے کوئی رنج ہوئے اعتبار باقی ہے نقل کرنے ہیں  
 بادشاه کے روا بود کہ ایک توین بن بیج شهر کے آوے نو اور کیفیت مکان کی معلوم کرے تو پس اگر  
 صفائی وقت غریزان از صحبت اغیار که در باشد اختیار با آورده اند  
 صفائی وقت غریزان توین صحنه غریب کے سے کوئی رنج ہوئے اعتبار باقی ہے نقل کرنے ہیں  
 کہ عابد و رآمد و بستای ملای ملک و پر و اختیار صفائی لکشی وان اسکا  
 کہ عابد بیج شهر کے آیا اور خانه باغ بادشاه کا واسطے اسکے خالی کیا ایک تمام ملک کو و الا جا کا اور  
 چون بہشت تنوی گل شرح حاضر بان سنبلیں چو رفت محبوبا  
 ماند بہشت کے گل سنج اور کاماند خساد خورون کے سنبلیں اور کاماند مقصور  
 بهمنان از سنبلیں بر و چو ز شیر ناخوردہ طفل ایمنو + شعر قاضی علیہ السلام  
 اوس طرح بہشت سے پچھلے چارو کو دودھ نہ پیا دای کے کر کے انک اور باغین و پراو کے  
 جلتا و علفیت با الشجر الاخصر کا ملک در حال کنیرک ماہر وے پیش او  
 گل انار ملق کیے ہیں اور بہشت سیر کی آگ پادشاه فی عہدی ایک نڈی ماہر و آگ عابد کے  
 فرستاد کہ صفیال نیست شعر از بن مہ پارہ عابد و مہ ملاک صور  
 پہنچے کہ تعریف اوسکی یہ ہے ایسویانہ کا گلا عابد کو پیش ہم فرستو کی بھی صورت  
 طاووس سیر کہ بعد از دیدنش صورت نہ بند و و جو پارسیانہ آسیمی بہ ہمنان  
 طاووس کی سیر کہ پہنچے دیکھو اوس کے صورت نہ بندا دو بار سایو کو تین صبر و سیر ہے  
 عجبش غلامی بیع الجہال لطیف الاعتدال و طعمہ ہلاک الناس حو کہ عکس  
 پہنچے اوس کے ایک غلام ناوہ جمال پاکیزہ صاحب ملاک سو آدمی کروا کر اوس کی  
 و ٹھوسا و تھے و لا کینے دیدہ از دیدنش گشتی سیر ہمنان کز فرا  
 اور ساتھی ہر کھانا ہوا دین پلانا ہے دیدہ دیکھنے اوس کے سہنو آسودہ جیسے کہ فرات  
 مستف + عابد از طعامهای لذیذ خوردن گرفت و کسوت های لطیف  
 جلد بردالا عابد کھانے اچھے سے کھانا پکڑا اور پوشاک پاکیزہ

ملک را روا باشد کہ دوسه وزی بشهر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر  
 بادشاه که روا بود کہ ایک توین بن بیج شهر کے آوے نو اور کیفیت مکان کی معلوم کرے تو پس اگر  
 صفائی وقت غریزان از صحبت اغیار که در باشد اختیار با آورده اند  
 صفائی وقت غریزان توین صحنه غریب کے سے کوئی رنج ہوئے اعتبار باقی ہے نقل کرنے ہیں  
 کہ عابد و رآمد و بستای ملای ملک و پر و اختیار صفائی لکشی وان اسکا  
 کہ عابد بیج شهر کے آیا اور خانه باغ بادشاه کا واسطے اسکے خالی کیا ایک تمام ملک کو و الا جا کا اور  
 چون بہشت تنوی گل شرح حاضر بان سنبلیں چو رفت محبوبا  
 ماند بہشت کے گل سنج اور کاماند خساد خورون کے سنبلیں اور کاماند مقصور  
 بهمنان از سنبلیں بر و چو ز شیر ناخوردہ طفل ایمنو + شعر قاضی علیہ السلام  
 اوس طرح بہشت سے پچھلے چارو کو دودھ نہ پیا دای کے کر کے انک اور باغین و پراو کے  
 جلتا و علفیت با الشجر الاخصر کا ملک در حال کنیرک ماہر وے پیش او  
 گل انار ملق کیے ہیں اور بہشت سیر کی آگ پادشاه فی عہدی ایک نڈی ماہر و آگ عابد کے  
 فرستاد کہ صفیال نیست شعر از بن مہ پارہ عابد و مہ ملاک صور  
 پہنچے کہ تعریف اوسکی یہ ہے ایسویانہ کا گلا عابد کو پیش ہم فرستو کی بھی صورت  
 طاووس سیر کہ بعد از دیدنش صورت نہ بند و و جو پارسیانہ آسیمی بہ ہمنان  
 طاووس کی سیر کہ پہنچے دیکھو اوس کے صورت نہ بندا دو بار سایو کو تین صبر و سیر ہے  
 عجبش غلامی بیع الجہال لطیف الاعتدال و طعمہ ہلاک الناس حو کہ عکس  
 پہنچے اوس کے ایک غلام ناوہ جمال پاکیزہ صاحب ملاک سو آدمی کروا کر اوس کی  
 و ٹھوسا و تھے و لا کینے دیدہ از دیدنش گشتی سیر ہمنان کز فرا  
 اور ساتھی ہر کھانا ہوا دین پلانا ہے دیدہ دیکھنے اوس کے سہنو آسودہ جیسے کہ فرات  
 مستف + عابد از طعامهای لذیذ خوردن گرفت و کسوت های لطیف  
 جلد بردالا عابد کھانے اچھے سے کھانا پکڑا اور پوشاک پاکیزہ



مکتب انجمن

وزیر ابدان را چیری مدہ تا ز اہد بایند قطہ خالون خوبصورت پاکیزہ روی را  
اور ز اہد کی تین کہہ نیک تر ز اہد رہن <sup>بلای خوبصورت پاکیزہ منہ کی تین</sup>  
نقش و نگار خاتم فیروزہ کو مہاش <sup>نقش و نگار خاتم فیروزہ کو مہاش</sup> و درویش نیک سیت و فرخندہ روی را  
نقش از نیت اور نگوی فیوضی کی کہ سیت <sup>نقش از نیت اور نگوی فیوضی کی کہ سیت</sup>  
نان رباط و قلمہ و دیوزہ کو مہاش <sup>نان رباط و قلمہ و دیوزہ کو مہاش</sup> فر و نام اہست و دیگر م باید کہ بخوانند  
روی تندی کی اور نگرہ گری کا کہ سیت <sup>روئی تندی کی اور نگرہ گری کا کہ سیت</sup>  
ناہرم شاید حکایت مطابق این سخن <sup>ناہرم شاید حکایت مطابق این سخن</sup> همچنین پادشاهی را مہی پیش آمد  
طہر مگر لائی ہے <sup>طہر مگر لائی ہے</sup> سلطان ہسب کے ہی اس طرح ایک پادشاہ کی تین ایک شام کی کیا

گفت اگر انجام این حالت بمراد من برآید چندین درم و ہسم ز ابدان را  
کما اگر آخر ہوتا اس حالت کا موافق مراد میری کی ہواوی استے <sup>کما اگر آخر ہوتا اس حالت کا موافق مراد میری کی ہواوی استے</sup> و مین ز اہدوں کے تین  
چون حاجتش برآید و تشویش خاطرش برفت وفای مدرش <sup>چون حاجتش برآید و تشویش خاطرش برفت وفای مدرش</sup> بوجہ و شمر ط  
بجوت جوت او کی برائی اور فکر خاطر او <sup>بجوت جوت او کی برائی اور فکر خاطر او</sup> سکی سی گئی پور اگر ناز کا او سکوتا ہو و دستا کے  
لازم آمد کی را از بندگان خاص کیسہ ہزار درم و او تا ز اہدان <sup>لازم آمد کی را از بندگان خاص کیسہ ہزار درم و او تا ز اہدان</sup> صورت  
لازم آید ایک کی تین <sup>لازم آید ایک کی تین</sup> غلامن خاص <sup>غلامن خاص</sup> تیلی ہزار درم کی دے دی تو ز اہدوں کو با نازدے  
گویند غلامی عاقل و شیار بود ہمہ روز بکروید و شہانگہ باز آمد و در معار او <sup>گویند غلامی عاقل و شیار بود ہمہ روز بکروید و شہانگہ باز آمد و در معار او</sup> ہوا  
کتنی ہن غلام دانا اور ہر شیار شا غام دن <sup>کتنی ہن غلام دانا اور ہر شیار شا غام دن</sup> ہوا اور راست کی وقت پر آ اور درویشی تین بوزیا  
ویش ملک نہاد و گفت ز اہد انرا چند انکہ طلب کہ درم نیا فتم گفت <sup>ویش ملک نہاد و گفت ز اہد انرا چند انکہ طلب کہ درم نیا فتم گفت</sup> انچہ  
اور کی پادشاہ کے رکھا اور کہا <sup>اور کی پادشاہ کے رکھا اور کہا</sup> ز اہد کی تین جتنا کہ طلب کیا میں نے پہلے سیتہ کہا کہ ب  
حکایت ہست انچہ من دانم درین ملک <sup>حکایت ہست انچہ من دانم درین ملک</sup> شہر ز اہد ہست گفت ایچہ او ز جہان  
بات ہے <sup>بات ہے</sup> جو کہ میں جانتا ہوں میں نے اس ملک کی چار سو ز اہد ہیں کہا ای صاحب جہان  
انکہ ز اہد ہستی شانہ و انکہ میثان ز اہدیت ملک <sup>انکہ ز اہد ہستی شانہ و انکہ میثان ز اہدیت ملک</sup> بخندیدند یہاں گفت چند انکہ مہر حق  
وہ کہ ناہی نہیں لٹای ہو وہ کہ لٹای ناہی نہیں پادشاہ ہوا <sup>وہ کہ ناہی نہیں لٹای ہو وہ کہ لٹای ناہی نہیں پادشاہ ہوا</sup> اور سیتہ کی تین کہ جتنا کہ میری تین پیر

وہ پادشاہ کی تین کہہ نیک تر ز اہد رہن  
نقش و نگار خاتم فیروزہ کو مہاش  
نقش از نیت اور نگوی فیوضی کی کہ سیت  
نان رباط و قلمہ و دیوزہ کو مہاش  
روئی تندی کی اور نگرہ گری کا کہ سیت  
ناہرم شاید حکایت مطابق این سخن  
طہر مگر لائی ہے  
کما اگر آخر ہوتا اس حالت کا موافق مراد میری کی ہواوی استے  
چون حاجتش برآید و تشویش خاطرش برفت وفای مدرش  
بجوت جوت او کی برائی اور فکر خاطر او  
لازم آمد کی را از بندگان خاص  
لازم آید ایک کی تین  
گویند غلامی عاقل و شیار بود ہمہ روز بکروید و شہانگہ باز آمد و در معار او  
کتنی ہن غلام دانا اور ہر شیار شا غام دن  
ویش ملک نہاد و گفت ز اہد انرا چند انکہ طلب کہ درم نیا فتم گفت  
اور کی پادشاہ کے رکھا اور کہا  
حکایت ہست انچہ من دانم درین ملک  
بات ہے  
انکہ ز اہد ہستی شانہ و انکہ میثان ز اہدیت ملک  
وہ کہ ناہی نہیں لٹای ہو وہ کہ لٹای ناہی نہیں پادشاہ ہوا

وہ پادشاہ











ایک کایت شنو کہ در بخدا یہ بات سن کہ چہ شہزادہ کے گفت با پردہ از طریق عتاب کہ اسانہ پردہ کی راہ غصے سے میں خدمت میں نیا سو دم میں مت ہی کہ دم نہیں دہ ہو زمین	رایت پروردہ اخلاقیات جہندی اور پردہ کی زمین غلامی میں تو ہر دو خواہ تاشائیم میں تو دونوں ظلم ایک تاشائیم گاہ چو گاہ و سفر بودم وزن بیوت چہ سفر کی ہوتا ہوں	رایت از گرد راہ و رخ رکاب جہندی کی گرد راہ و رخ سواری کی بندہ بارگاہ سلطاسیم خادم درگاہ بادشاہ کے ہیں ہم تو نہ رخ از نمودہ نہ حصار توئی نہ رخ از کیا ہے نہ قلعه
نہ بیابان باو کرد و غبار نہ جنگل اور ہو اور کرد و غبار تو بر بندگان مہ روئے تو پاس میں خوبصورت کی ہے نہ بہ سفر پائی بند و سیر کردان بہ سفر کی مقصد اور سیر کردان ہر کہ یہودہ گردن افرار و جو کوئی کہ یہودہ گردن بلند کوسے	قدم من بسی پیشتر قدم میرا چہ پیشتر کے آگے با غلامان با من پوئے سار غلاموں پہلی کی ہو کی تو گفت من سیر شدان ارم کہ میں اور چوکت کہ کو ہونہ خوشن را گردن انداز و انہی تین گردن کی ہل کراد	پس چرا اوت تو پیشتر پس کیوں اوت تو میرے پروردہ سے من فتاوہ بدست شاکر و میں پراچہ ہائے سپاہیوں کے نہ چو تو سیر بر آسمان دارم نہ پیشتر تری مراد بر آسمان کہ گناہ نہیں حکایت کی از صاحب ایک کے صاحب لون سے
نرویز نامی را ویدیم برآمدہ و گفت بر وہان انداختہ گفت این با چہ حالت گفتند ایک ہوا کی تین دیکھا غصہ میں کیا ہوا اور گفت او پر نہ کی تاسے ہوئے کہا اسکی کیا حالت ہے کہ خلان شنام داوش گفت این فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقت سخنی خلانی کی گالی دی ہے اسکو کیا کہی نہ ہزار من کا پتھر اودھاتا ہے اور طاقت ایک ہونکہ نمی آرد و طاقت لاف سخنی و دعوی مروی بکنار عجا جز نفس فرومایہ چہ مروی چہ نہیں ہے زیادہ گوئی زبردستی اور دعوی کرنا مرد کا چوڑ عاجز نفس کہی نہ کیا مرد ہے کیا عورت گرت از دست برآید زنی تمیز کن مروی آن نیست کہ مشتی زنی بردہ ہے جو زنی لاف سے جو سیکوئی منہ میٹھا کر مروی نہیں کہ ایک گونہ ساری نو او پر نہ کسی کے		

ایک کایت شنو کہ در بخدا  
یہ بات سن کہ چہ شہزادہ کے  
گفت با پردہ از طریق عتاب  
کہ اسانہ پردہ کی راہ غصے سے  
میں خدمت میں نیا سو دم  
میں مت ہی کہ دم نہیں دہ ہو زمین  
نہ بیابان باو کرد و غبار  
نہ جنگل اور ہو اور کرد و غبار  
تو بر بندگان مہ روئے  
تو پاس میں خوبصورت کی ہے نہ  
بہ سفر پائی بند و سیر کردان  
بہ سفر کی مقصد اور سیر کردان  
ہر کہ یہودہ گردن افرار و  
جو کوئی کہ یہودہ گردن بلند کوسے  
نرویز نامی را ویدیم برآمدہ و گفت بر وہان انداختہ گفت این با چہ حالت گفتند  
ایک ہوا کی تین دیکھا غصہ میں کیا ہوا اور گفت او پر نہ کی تاسے ہوئے کہا اسکی کیا حالت ہے کہ  
خلان شنام داوش گفت این فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقت سخنی  
خلانی کی گالی دی ہے اسکو کیا کہی نہ ہزار من کا پتھر اودھاتا ہے اور طاقت ایک ہونکہ  
نمی آرد و طاقت لاف سخنی و دعوی مروی بکنار عجا جز نفس فرومایہ چہ مروی چہ  
نہیں ہے زیادہ گوئی زبردستی اور دعوی کرنا مرد کا چوڑ عاجز نفس کہی نہ کیا مرد ہے کیا عورت  
گرت از دست برآید زنی تمیز کن مروی آن نیست کہ مشتی زنی بردہ ہے  
جو زنی لاف سے جو سیکوئی منہ میٹھا کر مروی نہیں کہ ایک گونہ ساری نو او پر نہ کسی کے



مردی شکل چنان بگریزد اوس مردی که شکلش آید کانا میشد اما در وقت ویریش آنگاه مردی که او را چو او بجز آنکه نکشتم این کشتار ساده خوشی کی کسی من نیست	لب و خمر که خون از بچکید لب و لک که خون اوس بچکید کاشی فرومایه پیچید و دست که ی کینه ی یکا داشت این هنر یکداز و چهار و برادر همیوه چو راه کام کی بابت او را	با مدادان بد چنان در پیش صحرای بی اسیا و کما اوس خند خانی لبش از این است کشتن جانی و از یک سکه نیریز چو کمال خوی بد و درستی که خوی نیریز جی که میباید
---	--	--

حکایت آورده اند که فقیهی و ختری داشت بنام  
کشته این که یک زن را یک لوطی بکشد بنایت  
زشت روی بجای زنان رسیده با وجود نعمت کسی و رمناحت او رغبت میکرد  
چون مردی که بیوخی با وجود دولت که کوئی نکاح بین لاسه او کی رغبت میکرد  
فرو زشت باشد و بی و بیای که بود بر عروس ناز بیای بی الحکم حکم ضرورت  
زبون بیوی دینی او و بیای که بیوی او بر دینش که حاصل کلامه کاسه حکم ضرورت  
با ضریری عشقش بستند و آورده اند که حکیمی در آن تاریخ از سرانند  
ساده ای که بی نکاح او کسانها کشته این که یک حکیم بیچ اوس بیخ که مراتب  
آمده بود که دیده نابینا را روشن میکرد و فقیه را گفتند و اما خود را علاج نکشی  
آیا نه که نگذرند که روشن کردن  
گفت ترسم که بینا شود و ختم را طلاق و برع شوی زن زشت روی نابینا  
کما درنا چون بین که دیکه والا و او را کی میری و طلاق دی  
حکایت پادشاهی دیده شکار و طائفه و رویشان نظر کردی کی از انبیان نظر  
که پادشاه ساغر دیدی صفات کج که ده فقیرون که نظر کنایه اوست و بیان سی ساده دانی که  
بجای آورد و گفت ای ملک ما در بین بینا بعثش که تو خوشتریم و پیشش که تو کمتر ترسم  
در یافت که او که ای پادشاه هر چه از نیای ساده زندگانی کی شیشه خوشتریم کم او را نه فی کی این هم

مردی که در این کتاب  
از این فقیه و ختری  
کشته این که یک زن  
زشت روی بجای زنان  
چون مردی که بیوخی  
فرو زشت باشد و بی  
زبون بیوی دینی او  
با ضریری عشقش بستند  
ساده ای که بی نکاح  
آمده بود که دیده  
آیا نه که نگذرند  
گفت ترسم که بینا  
کما درنا چون بین  
حکایت پادشاهی  
که پادشاه ساغر دیدی  
بجای آورد و گفت  
در یافت که او که

گلستان شریف  
 و بیک برابریم و بقیامت بهتر انشاء اللہ تعالیٰ شہنوی اگر کشور خدای کامرست  
 اور سادہ موت کی برابریم اور بیعت کے ہنگام جہان خدایا ترسے اگر ایک لاکھ کا صاحب مقدر ہے  
 و گرد و روش حاتمہ ناست و دران ساعت کہ خواہند این آن مرد و نحو اینداز  
 اور اگر فقیر حاتمہ رونی کا ہے بیعت اور ساعت کی کہ جاپینگ یہ اور ہر منہ جاپینگ  
 جہان پیش از کفن برد و چورخت از مملکت برست خوابی کہانی بہرست پادشا  
 جہان سے زیادہ کفن سے لیجنا جو سب پادشا کی کا باندہا چاہے تو فقیری بہرست پادشا  
 طہریت ظاہر و روشی جامہ رندست و موی شروہ و حقیقت آن دل زندہ  
 ظاہر فقیری کا جامہ گڈی کا ہے اور بال موڈی ہوئی اور حقیقت اوسکی دل چہنا  
 و نفس مردہ قطع نہ آنکہ برورد عوی نشیند از خلقی و کہ خلاف کنندش بحال  
 اور نفس مرادہا نہ وہ کہ او پرورد و عوی شیخ خلقی سے اگر چہ ان کا این کو واسطے لڑائی کہ  
 بر خیر و کہ گز کوہ فرو غلطہ آسیاسنی نہ عارفست کہ از راہ سنگ خیز و طہریت  
 اوٹے کہ چہا کہ چہا کی یکسہتر نہ عارف ہی کہ راہ بہرست اوٹے رستہ  
 طریق درویشان گزشت و شک و خدمت و طاعت و انیثار و قناعت و توحید  
 فقیر کی ذکر کا رضا کا ہی اور شکر اور خدمت اور بندگی خدا کی اور خیرات کرنا اور کم و بیش  
 و توکل و تسلیم و تحمل ہر کہ بدین صفتا کہ گفتہ ہو صفت حقیقت درویشست اگر  
 اور نگاہ مکنسا اوی ہوا و رنسا اور بدو کہ کوئی نہ آن کہ ہا ہر تہن کہ کیا گیا چہا حقیقت کے فقیر ہے اور اگر  
 در قیامت آتا ہر نہ کہ وہی نماز ہو اپرست ہوس یا نہ کہ روز با شب و در بند شہیم  
 چہا کہ ہے لیکن بیہرہ و پیر والا بی ہذا و شہوت پرست اور جس کہ خیال کہ نون کہ کچھ نون کہ لادی چہا کہ نون  
 و شبہا روز کند در خواب غفلت و بخور و ہر چہ در میان آید و بگوید ہر چہ بر زبان  
 اور ان کو دن کہ سرچہ خواب غفلت کی اور کما دی جو کہ کہانے آوے را کہے جو کہ اور زبان  
 آید رندست و اگر در عیانت و طہریت ای در و نیت برہنہ از تقویٰ کہ بر جان مرید دار  
 اوی رند ہے اور جو چہ گڈی کی ہے اسی دل زانگا پر نگاری سے کہ باہر جا کر کہ کھا ہی





کہ دست گرم بہ کہ بازوی زور بہ نہانہ حاکم طائی و ایک تابا بدر یکساں نام  
کہانہ پیش کاہنہ کیازو سے قوت دار نہانہ طائی و یکساں ہمیشہ تک رہا نام  
بلند شہر بہ نیکوی مشہور بہ زکوۃ مال بدر کن کہ فضلہ زر را بہ چوبانجا بہ نیکو پیشہ دار  
بلند اور کا سائہ سیکہ کے مشہور زکات مال کی باہر کر کہ رہی شاخ انکور کی تینیں جہاں غیاں خزانہ و غلور

## باب سوم و فضیلت قناعت

در دوازہ تیر پنج بزرگے قناعت کے

حکایت خواہندہ مغربی و صفت بزازان حلب سیفت ای خداوندان  
ایک سوال کہ غلام بنو و الہیم کا پنج بازرگرا سچنے دالون حلب کے کشتا تا ای صاحبون مال کے  
اگر شمار انصاف بودی و مارا قناعت رسم سوال از جہان بر خاستی  
اگر تباری تین انصاف ہوتا اور ہمارے تین قناعت رسم سوال کی جہان سے اوٹتے

قطرہ ای قناعت تو انکرم کردان کہ ورامی تو بیچ نعمت نیست  
ای قناعت دولت مند محکم کہ کہ سواری تیری کوئی دولت نہیں ہے

کنج صبر اختیار تھا نیست بہر کر صبر نیست حکمت نیست حکایت  
گوشہ صبر کا اختیار کا ہے جس شخص کے تین صبر نہیں حکمت نہیں ہے

دو امیر زادہ ورمصر بود یکی علم آموخت و دیگر مال اندوخت عاقبتہ الامریکے  
دو امیر زادہ سے ہم مصر گئے ایک نے علم کیا اور دوسرے نے مال جمع کیا انجام کار ایک بڑا محقق

علامہ گشت و آن کہ خیر نہ صحت پس این تو انکو چشم حضارت و رفیقہ نظر کردی و  
عالم ہوا اور وہ دوسرا دیر مصر کا ہو آپس یہ دولت لاسانہ لگا تیر جانی کی ہر عالم کی نظر کرنا تھا اور

من سلطت ریم و این بجزان ہر گشت بماند گفت ای برادر تو رعیت ہار  
من چ سلطت کے پوچھا میں اور یہ دیا ہی پنج مفسی کے رہا اسی بانی شکر نعمت خدا کا بزرگ ہو

غلام چہاں میں فخرست کہ شیرایمیزان باقیم یعنی علم و تراشیدہ فخر و عیون اسیرہ  
نام اسکا ایسا اوپر بزرگ زیادہ سے کہ میراث میردن کی بانی تین یعنی علم و تراشیدہ فخر و عیون اسیرہ

انصاف دادن زائد  
و صفات دیگر و فضیلت دیگر  
تو جب قناعت و صبر کا ثبات برینہ  
از وقت و زکوۃ مال  
لان چون بسختی و زحمت و بیکار  
مقام و محنت اور سادہ و ارادہ  
چم اطلاق و توفیق و شایستگی  
و عقل و ارادہ کہ شایستگی  
تو تیر دین بر اختیار و علم و حکمت  
نصیحت کہ بر توفیق و علم و حکمت  
اصحاب الابرار و اولیاء

بیکار و دولت  
و صفات دیگر و فضیلت دیگر  
تو جب قناعت و صبر کا ثبات برینہ  
از وقت و زکوۃ مال  
لان چون بسختی و زحمت و بیکار  
مقام و محنت اور سادہ و ارادہ  
چم اطلاق و توفیق و شایستگی  
و عقل و ارادہ کہ شایستگی  
تو تیر دین بر اختیار و علم و حکمت  
نصیحت کہ بر توفیق و علم و حکمت  
اصحاب الابرار و اولیاء



عرب بود کسی تجریش وی نیاورد و معا لحتی از وی درخواست پیش پیش  
 عرب که ناکوی آزمایشش اگر از سر سکه لایا اورا یک علاج اوس سے بخا  
 صلی اللہ علیہ وسلم آمد و حکم کرد که مرین بنده را بسبب لحتی اصحاب من وقت  
 در مورد آمدن او بر آنکه او را گدازد که خاص کر اس بنده کی بین و سبط علاج کرنی یارون کسی بیجا  
 و رعیت کسی التفاتی نکرد و اخذی که بر بنده معینست بجای آورد رسول اللہ السلام  
 چو من که کسی فی مهربانی نہ کی تا و خدمت کہ او بر بنده کی معینست بجای لاوی رسول فی او بر او سلام  
 گفت جان ایضا طریقی هست کہ تا ششما لب نشو و خورد و هنوز ششما باقی بود کہ  
 کہا اس گردوی ششما ایکہ ہی کہ جب ایک اونکو ہو کر غالب کرنی انہیں تی نہ ہو کہ تا یہ اور ہوا کہ  
 از طعام بدار چکہ گفت انہیں ہو چہ ہستی زمین ہو شید ف شوی سخن گفتند  
 کہانی در کہتہ ہیں حکیم کے کہا ہی ہے سبب تدری کا زمین مت کی جو بی اور گیا بات اوسوت کر او کہ  
 آغاز بیا لیشست سوی نعمہ دراز کرنا گفتش بخل زاید بیا زنا خوردش بجان آید  
 شروع بیا را و گلی کا طرف نعمہ کی دراز کہ انہی او کی سی مثل ہوا بود یا مانا کی او کی سی ہوا جان کی او  
 لا جرم گفتش آغاز خوردش سی آر دبار حکایت در سیرت آرد شیر بجان آید  
 ناچار حکمت او کی ہوی کہنا کہ نا اوسکا تدریسی لاوی پہل  
 کہ حکیم پر پدید نہ کہ روزی چاہا طعام باید خوردن گفت صد دم سنگافیت کہ گفت اینچہ  
 کہ حکیم عرب کی سنن اوچا کہ ایک ن کہتہ طعام چاہو کہنا کہ صد دم ہرون کفایت نہ کی کہ اس قدر کہنا  
 قوت و ہر گفت ہذا لقمہ لہ یک لک و ما زاد علی خیاک فانت ساجد  
 قوت دیوی کہ اسقدر او را گیا تی سنن اور بقدر کہ زیادہ کہ او پر اس مقدار کہ پس تو او شما نوال  
 یعنی انقدر ترا پڑی میدارد و ہر چہ برین زیادت کنی حال اتنی سحر خوردن ہوا کہ  
 یعنی اسقدر تیر سنن قائم کہ کہنا ہی اور جو کہ او را سکی زیادہ کر تو او شما نوال او کا جو تو کہنا و اطعمی جی کہ  
 و ذکر کردنت تو معتقد کہ زینش بہر خوردنت حکایت و دور ویش سحر اس  
 اور ذکر کردنتی ہے تو معتقد کہ جیسا واسطہ کہانی کے ہے

عرب کی معا لحتی از وی درخواست پیش پیش  
 عرب کہ ناکوی آزمایشش اگر از سر سکه لایا اورا یک علاج اوس سے بخا  
 صلی اللہ علیہ وسلم آمد و حکم کرد کہ مرین بنده را بسبب لحتی اصحاب من وقت  
 در مورد آمدن او بر آنکه او را گدازد کہ خاص کر اس بنده کی بین و سبط علاج کرنی یارون کسی بیجا  
 و رعیت کسی التفاتی نکرد و اخذی کہ بر بنده معینست بجای آورد رسول اللہ السلام  
 چو من کہ کسی فی مهربانی نہ کی تا و خدمت کہ او بر بنده کی معینست بجای لاوی رسول فی او بر او سلام  
 گفت جان ایضا طریقی هست کہ تا ششما لب نشو و خورد و هنوز ششما باقی بود کہ  
 کہا اس گردوی ششما ایکہ ہی کہ جب ایک اونکو ہو کر غالب کرنی انہیں تی نہ ہو کہ تا یہ اور ہوا کہ  
 از طعام بدار چکہ گفت انہیں ہو چہ ہستی زمین ہو شید ف شوی سخن گفتند  
 کہانی در کہتہ ہیں حکیم کے کہا ہی ہے سبب تدری کا زمین مت کی جو بی اور گیا بات اوسوت کر او کہ  
 آغاز بیا لیشست سوی نعمہ دراز کرنا گفتش بخل زاید بیا زنا خوردش بجان آید  
 شروع بیا را و گلی کا طرف نعمہ کی دراز کہ انہی او کی سی مثل ہوا بود یا مانا کی او کی سی ہوا جان کی او  
 لا جرم گفتش آغاز خوردش سی آر دبار حکایت در سیرت آرد شیر بجان آید  
 ناچار حکمت او کی ہوی کہنا کہ نا اوسکا تدریسی لاوی پہل  
 کہ حکیم پر پدید نہ کہ روزی چاہا طعام باید خوردن گفت صد دم سنگافیت کہ گفت اینچہ  
 کہ حکیم عرب کی سنن اوچا کہ ایک ن کہتہ طعام چاہو کہنا کہ صد دم ہرون کفایت نہ کی کہ اس قدر کہنا  
 قوت و ہر گفت ہذا لقمہ لہ یک لک و ما زاد علی خیاک فانت ساجد  
 قوت دیوی کہ اسقدر او را گیا تی سنن اور بقدر کہ زیادہ کہ او پر اس مقدار کہ پس تو او شما نوال  
 یعنی انقدر ترا پڑی میدارد و ہر چہ برین زیادت کنی حال اتنی سحر خوردن ہوا کہ  
 یعنی اسقدر تیر سنن قائم کہ کہنا ہی اور جو کہ او را سکی زیادہ کر تو او شما نوال او کا جو تو کہنا و اطعمی جی کہ  
 و ذکر کردنت تو معتقد کہ زینش بہر خوردنت حکایت و دور ویش سحر اس  
 اور ذکر کردنتی ہے تو معتقد کہ جیسا واسطہ کہانی کے ہے









فلان تہمتی وارو کامل و کرم نفسی شامل اگر بجا جبت تو واقف گرد و بجانا کہ در قضا  
 علانہ تہمت رکتہ کامل او بخشش ذاتی شامل اگر او بجا جبت تیری کی واقف ہو و سہ یقین کہ جہ جبار  
 آن تو وقت رواندارو گفت من اور اندام گفت منت رہبری کہم دستش گرفت  
 او کی کی دنگ روانہ کی کہمین نے او کی تہمت جانتا ہونین کہمین تیری تہمت راہ بجانا کہم دستش گرفت  
 تا بمنزل آن شخص در آور دی را وید لب فرو ہشتہ و تند شستہ بکشت و سخن  
 توجہ نزل او شخص کے لایا ایک کو یکہا لب لگائی اور تہمتیاب  
 کسی گفتش چہ کردی گفت عطای اور ایہ تقای او بخشیم قطعہ حاجت  
 کسی فی کما او کو کیا کیا تونی کہ بخشش او کی کی تہمت ساتھ او کی کی بخشش  
 بنویک تشروی کہ از خوی بدش فرسودہ کردی اگر حاجت بری نزدی کہ از خوی  
 آگے تشرودی کہ خصلت براو کی سوزا یا گیا ہو عفو و وجہ حاجت بجانا کہم دستش گرفت  
 بقدر آسودہ کردی حکایت خشک لی با سکنہ رید پیدا در عنان وقت و  
 فوراً آسودہ ہو سکتا  
 دروش قہ بود و در با آسمان زمین و فریاد اہل زمین با سمان پوشتہ قطعہ نمادہ  
 فقیر سے گئے تھی اور دروازہ آسمان کے اوپر زمین کے جوہر اور فریاد اہل زمین کے اوپر آسمان کے جوہر  
 جانور از وحش طیر و ماہی و مور کہ بر فلک از بمرادی فغانش عجبکہ وود خلوت  
 کوئی جانور وحشی کو اور پرندہ پجلی اور چوٹی کے اوپر آسمان کے گلابی سرخ و سرخ و سرخ عجب کہ وہ ان کی خلوت  
 جمع می نشود کہ اس کے دو وسیلہ دیدہ بارانش و چندیں سیاحتی دور از دوستان  
 جمع نہیں ہوتا کہ بولی ہو اور سیلاب دیدی کا تہمت اور کا بچ ایسے سال کی ایک بار دو روز تہمت  
 کہ سخن و صفت او ترک ادبیت خاصہ حضرت بزرگان بطریق اہمال ازان در کہ بہتر  
 کہ بات بچ تعریف او کی کی چوڑنا او کی کی خصوصاً چہ در گاہ بزرگان کے اور ساتھ حق مہل کیونکہ در گاہ  
 ہم نشاید کہ طائفہ بزرگوینہ حمل کنند بزرگ بیت خستہ کنیم کہ اندک دلیل بسیار  
 چاہیے کہ ایک گروہ او پر بزرگی کنہ والی قیاس کریز او پر ان تہمتی خستہ کر کیا تہمتی کہ تہمتی دلیل بہت ہے

اوسون باغ کا گروہ  
 وصال پیر فریق و گروہ  
 دریا نہ منہ فریق و گروہ  
 ۱۱ دویہ  
 طائفہ دریا کا گروہ  
 با فصل است اسے  
 با فصل از دویہ و گروہ  
 او آسودہ کردی  
 و راحت پائی ۱۱  
 در قضا و تہمت  
 حقاقت تہمتیاب  
 چاہی فریق و گروہ  
 چاہی فریق و گروہ  
 چاہی فریق و گروہ  
 ادبیت اسے  
 چاہی فریق و گروہ  
 چاہی فریق و گروہ  
 چاہی فریق و گروہ  
 چاہی فریق و گروہ

۱۱

۱۱

بسیار شد خوشی نمونه خوراری شمع گزینش آن منحت را بتری را و گزینش  
اور توری با یکی ایک گونی اگر تار کا زید و لاکاس و لوم و کی تری تار کی گزینش بر تار کا

چند باشد چو چند او ش آب زیر و آجی بر پشت چنین شخصیکه طوف از نعمت  
کس یک سکه مندل بغدادی و دهانی بچ اورادی اور پیش کے ایک ایسا شخص که یک مندر اقرین  
اوشنیدی درین سال نعمت بیکران داشت تنگستان را اسم وزرداوی فر  
اوی سنی تونی چ اس ل کی نعمت بست رکشا تا تنگستان کی نہیں جادی اور سنا و بنا اور فر

را سقمه نهادی گروی درویشان از جور فاقه بطاقت ریدہ بودند آہنگ  
دشار خوان رکشا ایک گروہ فقیر و کاظم فاقہ سے بیج طاعت کی ہو چا تیا

دعوت او کردند و شورت بن آوردند سر از موافقت باز زدیم قطع خود  
دعوت او کی کا کلب اور شورت سادہ میر لاسے موافقت سے پیر امین اور کما میز نہیں کما

شیر خورہ سگ گزینشی میرواندر غارتن بیا کی و گزینشی بنہ و دست پیش سگ  
شیر خورہ سگ کا جو خنخی میرواندر غار کے تن سادہ بیا کی اور بیک کی رکشا و بنا کی گزینش کے

مدار سگ فریاد و شون و محبت و ملک بنی ہنر اسیک مشا سیر نیان لیسے بنا ایل  
مت رکہ جو فریاد و شون سادہ محبت و ملک کی بنی سیر نیان لیسے بنا ایل اور لاکو

لا جو رو و طلاست بر دیوار حکایت حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت  
لا جو رو و طلاست اور دیوار کے حاتم طائی کی نہیں کما آب سی بزرگ ہمت زیادہ

و جہان دیدہ یا شنیدہ گفت بی روزی چل شتر قربان کردہ بودم امرای عمر  
و جہان دیدہ یا شنیدہ گفت بی روزی چل شتر قربان کردہ بودم امرای عمر

را پس بگو شہ صحرانی بجا تھی بروں فتنہ بودم خاگشی را ویم شیشہ خار فرہم آوردہ  
را پس بگو شہ صحرانی بجا تھی بروں فتنہ بودم خاگشی را ویم شیشہ خار فرہم آوردہ

گفتش تم بمانی حاتم چر انروی کہ خلقی بر ساطا و کرد آمدہ اند گفت و  
گفتش تم بمانی حاتم چر انروی کہ خلقی بر ساطا و کرد آمدہ اند گفت و

اور توری با یکی ایک گونی اگر تار کا زید و لاکاس و لوم و کی تری تار کی گزینش بر تار کا  
چند باشد چو چند او ش آب زیر و آجی بر پشت چنین شخصیکه طوف از نعمت  
کس یک سکه مندل بغدادی و دهانی بچ اورادی اور پیش کے ایک ایسا شخص که یک مندر اقرین  
اوشنیدی درین سال نعمت بیکران داشت تنگستان را اسم وزرداوی فر  
اوی سنی تونی چ اس ل کی نعمت بست رکشا تا تنگستان کی نہیں جادی اور سنا و بنا اور فر  
را سقمه نهادی گروی درویشان از جور فاقه بطاقت ریدہ بودند آہنگ  
دشار خوان رکشا ایک گروہ فقیر و کاظم فاقہ سے بیج طاعت کی ہو چا تیا  
دعوت او کردند و شورت بن آوردند سر از موافقت باز زدیم قطع خود  
دعوت او کی کا کلب اور شورت سادہ میر لاسے موافقت سے پیر امین اور کما میز نہیں کما  
شیر خورہ سگ گزینشی میرواندر غارتن بیا کی و گزینشی بنہ و دست پیش سگ  
شیر خورہ سگ کا جو خنخی میرواندر غار کے تن سادہ بیا کی اور بیک کی رکشا و بنا کی گزینش کے  
مدار سگ فریاد و شون و محبت و ملک بنی ہنر اسیک مشا سیر نیان لیسے بنا ایل  
مت رکہ جو فریاد و شون سادہ محبت و ملک کی بنی سیر نیان لیسے بنا ایل اور لاکو  
لا جو رو و طلاست بر دیوار حکایت حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت  
لا جو رو و طلاست اور دیوار کے حاتم طائی کی نہیں کما آب سی بزرگ ہمت زیادہ  
و جہان دیدہ یا شنیدہ گفت بی روزی چل شتر قربان کردہ بودم امرای عمر  
و جہان دیدہ یا شنیدہ گفت بی روزی چل شتر قربان کردہ بودم امرای عمر  
را پس بگو شہ صحرانی بجا تھی بروں فتنہ بودم خاگشی را ویم شیشہ خار فرہم آوردہ  
را پس بگو شہ صحرانی بجا تھی بروں فتنہ بودم خاگشی را ویم شیشہ خار فرہم آوردہ  
گفتش تم بمانی حاتم چر انروی کہ خلقی بر ساطا و کرد آمدہ اند گفت و  
گفتش تم بمانی حاتم چر انروی کہ خلقی بر ساطا و کرد آمدہ اند گفت و











شہر قلاوچین ایکس ایس بطور زلف کشیدیم شوق الہیہ  
 کما انہوں نے بیرون کا نہیں ہے پاک کہا ہے بندگی سائے او کے نگاہن پاخانے کو  
 شنیدیم کہ سراز فرمان ملک باز دو حجت آوردن گرفت و شوق چینی کردن ہضم  
 سائین کے فریاد و زاری پادشاہ سے پیرا او جہالت لانا پکڑا اور بجائے کرنا فرمایا  
 تا مضمون خطاب را از وی بزرگو تو بنج مخلص کردند مثنوی بلطافت جو  
 ترمضمون خطاب کی تین اور سی ساتھ بڑگی کے چہرانا کرین ساتھ خوبی کے  
 بر نیاید کار + سر بہ بحر متی کشد ناچار + ہر کہ بر خوشنشین بخشاید + گرنہ بخشید  
 سراز روی کی گنج پیری لاچار جو کوئی او پر اپنے بخشش کردی اگر بخشش کرے  
 برو کسی شاید حکایت باز گانی را دیدیم کہ صد و پنجاہ شتر بار داشت و حمل  
 او پر سکی اور کوئی لائن ہے ایک سوداگر کی تین دیکھا تین کہ ایک سو پچاس ٹ بوجا کر لیا تھا اور  
 بندہ و خد متنگار در جزیرہ کشش مرا بجزہ خوش برو ہمہ شب نیار میزد سخنا  
 تابع دارا و خدمت کرنا کی پچا پو کشش کے سیری تین پچا کوٹری اپنی کی لیکھا نام نہادیم کیا تین  
 پریشان گفتن کہ فلان انبارم تبرکستان ست و فلان بضاعت بندہ ست  
 پریشان کہنے سے کہ فلان انبارم تبرکستان کی ہے اور فلانی پونجی پنج ہندوستان  
 و این قبائل فلان زمین ست و فلان خیرا فلان کس زمین ست گاہ  
 اور یہ قباہ فلانی زمین کا ہے اور فلانی چہرے کے تین فلانا شخص خاص ہے کہ ہے  
 گفتی کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہوامی خوششت باز گفتی نہ کہ  
 کتا کہ خاطر اسکندریہ کی رکنا ہو زمین کہ ہوامان کی خوششت ہے ہر کہت نہیں کہ  
 وریامی مغرب مشوششت سعدا سفر می ویکر و شیت اگر آن  
 دیارے مغرب کا خوششت ہے اسے سدی ایک سفر اور در پیش ہے اگر وہ  
 کردہ شو و قیت عمر یکوشہ شیم و قناعت کتم گفتیم آن کرام سفر ست  
 کیا جابی باقی عمر اپنی پچ گوشت کی شیمین اور قناعت کو زمین کہا میوہ کون سفر ہے

۱۰۸  
 کہ ایکس ایس بطور زلف کشیدیم شوق الہیہ  
 کما انہوں نے بیرون کا نہیں ہے پاک کہا ہے بندگی سائے او کے نگاہن پاخانے کو  
 شنیدیم کہ سراز فرمان ملک باز دو حجت آوردن گرفت و شوق چینی کردن ہضم  
 سائین کے فریاد و زاری پادشاہ سے پیرا او جہالت لانا پکڑا اور بجائے کرنا فرمایا  
 تا مضمون خطاب را از وی بزرگو تو بنج مخلص کردند مثنوی بلطافت جو  
 ترمضمون خطاب کی تین اور سی ساتھ بڑگی کے چہرانا کرین ساتھ خوبی کے  
 بر نیاید کار + سر بہ بحر متی کشد ناچار + ہر کہ بر خوشنشین بخشاید + گرنہ بخشید  
 سراز روی کی گنج پیری لاچار جو کوئی او پر اپنے بخشش کردی اگر بخشش کرے  
 برو کسی شاید حکایت باز گانی را دیدیم کہ صد و پنجاہ شتر بار داشت و حمل  
 او پر سکی اور کوئی لائن ہے ایک سوداگر کی تین دیکھا تین کہ ایک سو پچاس ٹ بوجا کر لیا تھا اور  
 بندہ و خد متنگار در جزیرہ کشش مرا بجزہ خوش برو ہمہ شب نیار میزد سخنا  
 تابع دارا و خدمت کرنا کی پچا پو کشش کے سیری تین پچا کوٹری اپنی کی لیکھا نام نہادیم کیا تین  
 پریشان گفتن کہ فلان انبارم تبرکستان ست و فلان بضاعت بندہ ست  
 پریشان کہنے سے کہ فلان انبارم تبرکستان کی ہے اور فلانی پونجی پنج ہندوستان  
 و این قبائل فلان زمین ست و فلان خیرا فلان کس زمین ست گاہ  
 اور یہ قباہ فلانی زمین کا ہے اور فلانی چہرے کے تین فلانا شخص خاص ہے کہ ہے  
 گفتی کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہوامی خوششت باز گفتی نہ کہ  
 کتا کہ خاطر اسکندریہ کی رکنا ہو زمین کہ ہوامان کی خوششت ہے ہر کہت نہیں کہ  
 وریامی مغرب مشوششت سعدا سفر می ویکر و شیت اگر آن  
 دیارے مغرب کا خوششت ہے اسے سدی ایک سفر اور در پیش ہے اگر وہ  
 کردہ شو و قیت عمر یکوشہ شیم و قناعت کتم گفتیم آن کرام سفر ست  
 کیا جابی باقی عمر اپنی پچ گوشت کی شیمین اور قناعت کو زمین کہا میوہ کون سفر ہے

گفت گو کرد پارسی خواہم بردن چین کہ شنیدم کہ قہمینی عظیم دارد و کا صینی  
 کہا گندہک فارس کی چاہوین لیجانا پنج چین کے کہ سنایں کہ نسبت بڑی رکیتی سپہ اور بزرگ  
 بروم ارم و دیبای رومی ہند و پولاد ہندی بجلد و آبگینیہ طلی ہمیں برد  
 پنج روم کے لاؤنیں اور کڑی روم کے پنج ہندی اور فلاد ہند کا پنج شہر کے اور شہر کے ایک پنج اور  
 یانی بسیار از ان پس ترک سفر کنم و بدکانی نشینم انصاف از بن بولیا  
 بہن کی پنج فارس کے اس کے پیچہ چورنا سفر کا کہ نہیں اور پنج ایک کان کو پھونک لکھت اس لکھ لکھا  
 چند ان فرو گفت کہ پیش طاقت گفتش نماز گفت اسی سعدی تو ہم  
 انفاکما کہ زیادہ طاقت کہنے کی اس کو نہ ہے کہا اسے سعدی تو ہی ایک بات  
 بگوئی از ان ہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتم قطعہ آن شنیدستی کہ در صحرای غور  
 کہ اوں باتوں سے کہ کیا ہوئی یا سنی ہوئی کیا لکھنے وہ سنا ہے تو نے کہ پنج جنگل غور کے  
 بار سالاری سہیادار شور کہ گفت چشم تنگ نیا دار را یا قناعت  
 اسباب یک سردار گڑا گدی سے کہا انکچر یوں نیا دار کے تین یا قناعت  
 پر کند یا خاک گور حکایت مالدار ی شنیدم کہ بجل ندر چنان مہر  
 بہرے یہ یا خاک قبر ایک لدار کے تین سنایں کہ پنج بچہ کے اس اس  
 بود کہ حام طانی در کرم ظاہر حالش نہمت نیا راستہ جست نفس  
 تھا کہ حام طانی پنج بخش کے ظاہر حال اس کا نعمت دینا سے راستہ اور کبوسی دان کی  
 جبے بچان دروی مشکن تا بجائی رسید کہ نانی از دست بجائی تدا  
 ایسی پنج اس کے قرار پائی والی تو اس جگہ تک پہنچے کہ ایک ٹی کو باہ سے عرض کیا کہ  
 و گریہ ابو سہرہ را بلقنہ خوانی و سکا صحاب گفت راستخوانی نیندا  
 اور بی ابو سہرہ کی سنا ایک قہمی کی سوزا کرنا کہنی اصحاب کی تین ایک ٹی نہ دانا  
 فی الجملہ خانہ اور اکس مذہبی در کشادہ و سفرہ اور اس پریش در لیش بخور  
 حاصل کلام کہ اس کے کہیں نہ لکھا دروازہ کرا اور دستہ خزان اس کی کہ تین کہیں لا پڑا سفرہ اور ی

اس کا ہندوستان میں  
 گور و فلاد ہند کا پنج شہر کے اور شہر کے ایک پنج اور  
 یانی بسیار از ان پس ترک سفر کنم و بدکانی نشینم انصاف از بن بولیا  
 بہن کی پنج فارس کے اس کے پیچہ چورنا سفر کا کہ نہیں اور پنج ایک کان کو پھونک لکھت اس لکھ لکھا  
 چند ان فرو گفت کہ پیش طاقت گفتش نماز گفت اسی سعدی تو ہم  
 انفاکما کہ زیادہ طاقت کہنے کی اس کو نہ ہے کہا اسے سعدی تو ہی ایک بات  
 بگوئی از ان ہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتم قطعہ آن شنیدستی کہ در صحرای غور  
 کہ اوں باتوں سے کہ کیا ہوئی یا سنی ہوئی کیا لکھنے وہ سنا ہے تو نے کہ پنج جنگل غور کے  
 بار سالاری سہیادار شور کہ گفت چشم تنگ نیا دار را یا قناعت  
 اسباب یک سردار گڑا گدی سے کہا انکچر یوں نیا دار کے تین یا قناعت  
 پر کند یا خاک گور حکایت مالدار ی شنیدم کہ بجل ندر چنان مہر  
 بہرے یہ یا خاک قبر ایک لدار کے تین سنایں کہ پنج بچہ کے اس اس  
 بود کہ حام طانی در کرم ظاہر حالش نہمت نیا راستہ جست نفس  
 تھا کہ حام طانی پنج بخش کے ظاہر حال اس کا نعمت دینا سے راستہ اور کبوسی دان کی  
 جبے بچان دروی مشکن تا بجائی رسید کہ نانی از دست بجائی تدا  
 ایسی پنج اس کے قرار پائی والی تو اس جگہ تک پہنچے کہ ایک ٹی کو باہ سے عرض کیا کہ  
 و گریہ ابو سہرہ را بلقنہ خوانی و سکا صحاب گفت راستخوانی نیندا  
 اور بی ابو سہرہ کی سنا ایک قہمی کی سوزا کرنا کہنی اصحاب کی تین ایک ٹی نہ دانا  
 فی الجملہ خانہ اور اکس مذہبی در کشادہ و سفرہ اور اس پریش در لیش بخور  
 حاصل کلام کہ اس کے کہیں نہ لکھا دروازہ کرا اور دستہ خزان اس کی کہ تین کہیں لا پڑا سفرہ اور ی

مکتبہ ہندوستان میں













و بر انداختن شمشیر و با دو خوشین چلاوسن را و اوراق مصاحف میزدیم گفتند  
 اور جو کمال دین فقهی و ادب و کمال زبان او شنیده بودیم که در میان مصلحت و حکمت  
 مشرتا نقد نوی بنیمش گفت خدایتون که هر کس جمالی ارد و هر کس با بی  
 و زیاده داری نری نمیکنایم چون بنیاد که چپ که جو کئی ایک مدوت رکنا و جهان کیر پادون  
 نهد دست بداندن شمشیر قطع چون ریسو وقت و لبری بود و اندیشید  
 سکه اند کین و سکه گ  
 اگر بد را زوی سبز بود و او جو برست گو صدف اندر میان سبایش و در نیم بر است  
 جواب دس سی بزر بود و ده جو برست که اندر سب کی مسته  
 مشتری بود چهارم خوش آواز نیکه نجه و او کاب انجریان و مرغ انظر ان زو اد  
 غریب بود و چو خوش آواز که مد خلق را و و علیه السلام کی که بانی طایفه است و در چایان او رسته است باز کو  
 پس بوسلت آن فضیلت دل مشتاقان میدکند و ارباب شهنشاد دست ور  
 پس تان و سکه اوین رگی کی دل مشتاقان کاشکار کو او صاحب شمشیر است که سکه که جنت کوز  
 و با انواع خدمت کنند شعر سیمعی الی حسن الاکفانی بمن ذالذی  
 او سانه طایفه که خدمت کردن کان سیر طایفه خوبی را که گانه سکه  
 حبیب المثنائی قطعه جو خوش باشد آواز نرم خیرین و بگوشت یغان است صبح  
 بجانای دوزاری کی تین کیا حب بودی که از نرم او در و ناک بیج کان بدون دست ستر  
 یار زوی سیاست آواز خوش که این نفس است آن قشع و یا کیندیشچه و  
 بنزد اچو سی جو آواز اچو که خوشی نفس کی سب او رده خدا روح کی با کینن شمشیر  
 که سیمعی باز و کفانی حاصل کند تا آبر و از بر لقمه نیکه نگر و و چنانکه بزرگان گفته اند  
 که سانه کوشن از کی روز بزر حاصل کون آید و واسطه نقد که خالص نهد و سب که بزرگون و کسا  
 قطعه که بغیری و دوازده خوش سیمعی او سخت نبر و نیکه نگر و و خیرانی قدرا ملک  
 جو سانه خوشی که جادی شمشیر سیمعی او و سخت یجادی جو بیکایسته والا او جو سانه فراسنه کی بری ملک

و در کتاب دین فقهی و ادب و کمال زبان او شنیده بودیم که در میان مصلحت و حکمت مشرتا نقد نوی بنیمش گفت خدایتون که هر کس جمالی ارد و هر کس با بی و زیاده داری نری نمیکنایم چون بنیاد که چپ که جو کئی ایک مدوت رکنا و جهان کیر پادون نهد دست بداندن شمشیر قطع چون ریسو وقت و لبری بود و اندیشید سکه اند کین و سکه گ اگر بد را زوی سبز بود و او جو برست گو صدف اندر میان سبایش و در نیم بر است جواب دس سی بزر بود و ده جو برست که اندر سب کی مسته مشتری بود چهارم خوش آواز نیکه نجه و او کاب انجریان و مرغ انظر ان زو اد غریب بود و چو خوش آواز که مد خلق را و و علیه السلام کی که بانی طایفه است و در چایان او رسته است باز کو پس بوسلت آن فضیلت دل مشتاقان میدکند و ارباب شهنشاد دست ور پس تان و سکه اوین رگی کی دل مشتاقان کاشکار کو او صاحب شمشیر است که سکه که جنت کوز و با انواع خدمت کنند شعر سیمعی الی حسن الاکفانی بمن ذالذی او سانه طایفه که خدمت کردن کان سیر طایفه خوبی را که گانه سکه حبیب المثنائی قطعه جو خوش باشد آواز نرم خیرین و بگوشت یغان است صبح بجانای دوزاری کی تین کیا حب بودی که از نرم او در و ناک بیج کان بدون دست ستر یار زوی سیاست آواز خوش که این نفس است آن قشع و یا کیندیشچه و بنزد اچو سی جو آواز اچو که خوشی نفس کی سب او رده خدا روح کی با کینن شمشیر که سیمعی باز و کفانی حاصل کند تا آبر و از بر لقمه نیکه نگر و و چنانکه بزرگان گفته اند که سانه کوشن از کی روز بزر حاصل کون آید و واسطه نقد که خالص نهد و سب که بزرگون و کسا قطعه که بغیری و دوازده خوش سیمعی او سخت نبر و نیکه نگر و و خیرانی قدرا ملک جو سانه خوشی که جادی شمشیر سیمعی او و سخت یجادی جو بیکایسته والا او جو سانه فراسنه کی بری ملک

و در کتاب دین فقهی و ادب و کمال زبان او شنیده بودیم که در میان مصلحت و حکمت مشرتا نقد نوی بنیمش گفت خدایتون که هر کس جمالی ارد و هر کس با بی و زیاده داری نری نمیکنایم چون بنیاد که چپ که جو کئی ایک مدوت رکنا و جهان کیر پادون نهد دست بداندن شمشیر قطع چون ریسو وقت و لبری بود و اندیشید سکه اند کین و سکه گ اگر بد را زوی سبز بود و او جو برست گو صدف اندر میان سبایش و در نیم بر است جواب دس سی بزر بود و ده جو برست که اندر سب کی مسته مشتری بود چهارم خوش آواز نیکه نجه و او کاب انجریان و مرغ انظر ان زو اد غریب بود و چو خوش آواز که مد خلق را و و علیه السلام کی که بانی طایفه است و در چایان او رسته است باز کو پس بوسلت آن فضیلت دل مشتاقان میدکند و ارباب شهنشاد دست ور پس تان و سکه اوین رگی کی دل مشتاقان کاشکار کو او صاحب شمشیر است که سکه که جنت کوز و با انواع خدمت کنند شعر سیمعی الی حسن الاکفانی بمن ذالذی او سانه طایفه که خدمت کردن کان سیر طایفه خوبی را که گانه سکه حبیب المثنائی قطعه جو خوش باشد آواز نرم خیرین و بگوشت یغان است صبح بجانای دوزاری کی تین کیا حب بودی که از نرم او در و ناک بیج کان بدون دست ستر یار زوی سیاست آواز خوش که این نفس است آن قشع و یا کیندیشچه و بنزد اچو سی جو آواز اچو که خوشی نفس کی سب او رده خدا روح کی با کینن شمشیر که سیمعی باز و کفانی حاصل کند تا آبر و از بر لقمه نیکه نگر و و چنانکه بزرگان گفته اند که سانه کوشن از کی روز بزر حاصل کون آید و واسطه نقد که خالص نهد و سب که بزرگون و کسا قطعه که بغیری و دوازده خوش سیمعی او سخت نبر و نیکه نگر و و خیرانی قدرا ملک جو سانه خوشی که جادی شمشیر سیمعی او و سخت یجادی جو بیکایسته والا او جو سانه فراسنه کی بری ملک

















گر انما یجنگ + آسیا زین متحرک نیست لاجرم تحمل بار گلران میکند چه خورد  
 بهای قیاسی که بکشد کاسه کاغذ کاغذ خواهد خواهر دشت بود بهادی که کتابه  
 شیر شتر زه درین غار + باز افتاده راجه قوت بود + اگر تو در خانه صید خواهی کرد  
 شیر سنج جو غار که باز غار که تین کیا خوراک بود + اگر تو بی که شکار چاه کن  
 دست و پایت چه عجبوت بود + پدر گفت پس ترا درین بیت فلک یاوی  
 آتیه اور با نون تیری مانند گوی بودین بستان که تین کسیری تین بیچ اس نوبت کی آسمان  
 کرد و اقبال ریسری صاحب ولتی تیر سید و بر تو بخشاید و کس حالت را بشود  
 کی اور اقبال فی راه لیمان که صاحب لطف طرف چرخ و چرخا اور پیر تیر و رحم کیا او گشتی که تیر کسایت برانی  
 چرخ کرد چنین اتفاق نادور افتد و برادر حکم متوان کرد و سیت صیاد نه برار شتعالی  
 چرخا کی ایسا اتفاق نادور بر تیر ای اور او بهاد که حکم کنی که کنایه شکاری نه بر بار گزید که چرخا  
 باشد که کی روز یکیش بخور و چنانکه کی زملوک پارس انگشتی که انما یجنگ در انگشت  
 بودی که ای که شیر و سکو پادشاهی ایسا ایک و ساسون پارس که تین یک گزید و تیر قیمت گشتی  
 باری حکم فوج بانوی چند خا صان بمصلحتی شیر از بیرون فف فرمود و انگشتی  
 نه ایکبار ساس حکم تاشی که ساسون که خا صان گون سچ جدا که شیران که بار یکا زبانا گونگی که  
 را بر گزید و عصب گزید تا بر کسیر از حلقه انگشتی که گزید تا خا صان و را باشد اتفاقا  
 تین و بر گزید و عصب که لکایا تو چو کوی که حلقه انگشتی که گزید تا انگشتی و ساسون اتفاقا  
 چار صد حکم انداز که در خدمت او بود و حلقه خطا کرد و گزید که بر بام باطنی با بر چرخا  
 چار صد تیر انداز که در خدمت او که تیر خطا که  
 می انداخت باد صبا تیر او را حلقه انگشتی که گزید تا خا صان و تیر خا صان بودی  
 و گزید تا ساسون که تیر او که گزید تا خا صان و تیر خا صان بودی  
 ارزانی داشت و رده اند که تیر و کسان را بسوخت گفتند چرخا که گزید تا  
 چرخا که گزید تا تیر او که گزید تا خا صان و تیر خا صان بودی

شیر شتر زه درین غار + باز افتاده راجه قوت بود + اگر تو در خانه صید خواهی کرد  
 شیر سنج جو غار که باز غار که تین کیا خوراک بود + اگر تو بی که شکار چاه کن  
 دست و پایت چه عجبوت بود + پدر گفت پس ترا درین بیت فلک یاوی  
 آتیه اور با نون تیری مانند گوی بودین بستان که تین کسیری تین بیچ اس نوبت کی آسمان  
 کرد و اقبال ریسری صاحب ولتی تیر سید و بر تو بخشاید و کس حالت را بشود  
 کی اور اقبال فی راه لیمان که صاحب لطف طرف چرخ و چرخا اور پیر تیر و رحم کیا او گشتی که تیر کسایت برانی  
 چرخ کرد چنین اتفاق نادور افتد و برادر حکم متوان کرد و سیت صیاد نه برار شتعالی  
 چرخا کی ایسا اتفاق نادور بر تیر ای اور او بهاد که حکم کنی که کنایه شکاری نه بر بار گزید که چرخا  
 باشد که کی روز یکیش بخور و چنانکه کی زملوک پارس انگشتی که انما یجنگ در انگشت  
 بودی که ای که شیر و سکو پادشاهی ایسا ایک و ساسون پارس که تین یک گزید و تیر قیمت گشتی  
 باری حکم فوج بانوی چند خا صان بمصلحتی شیر از بیرون فف فرمود و انگشتی  
 نه ایکبار ساس حکم تاشی که ساسون که خا صان گون سچ جدا که شیران که بار یکا زبانا گونگی که  
 را بر گزید و عصب گزید تا بر کسیر از حلقه انگشتی که گزید تا خا صان و را باشد اتفاقا  
 تین و بر گزید و عصب که لکایا تو چو کوی که حلقه انگشتی که گزید تا انگشتی و ساسون اتفاقا  
 چار صد حکم انداز که در خدمت او بود و حلقه خطا کرد و گزید که بر بام باطنی با بر چرخا  
 چار صد تیر انداز که در خدمت او که تیر خطا که  
 می انداخت باد صبا تیر او را حلقه انگشتی که گزید تا خا صان و تیر خا صان بودی  
 و گزید تا ساسون که تیر او که گزید تا خا صان و تیر خا صان بودی  
 ارزانی داشت و رده اند که تیر و کسان را بسوخت گفتند چرخا که گزید تا  
 چرخا که گزید تا تیر او که گزید تا خا صان و تیر خا صان بودی







مکوم و لیکن مراد فائده این مطلع گردانی که مصلحت در زمان دشمن چیت  
 دشمنان را لیکن چایو که بری نیستی و بر فائده ای اسکی کی فکری نو که مصلحت پیچ پر پیچد رکنی کی کیا به که  
 تا مصیبت و نشو و یکی نقصان بایه دوم شامت همتا به شمر کو انده خوشی  
 تو مصیبت و دشمنان ایک نقصان مال کا اور دو کس طعنہ زنی به سادگی مت که عیب به  
 دشمنان به که لا حول گو نید شادی کان حکایت جو آخر و مندا از فنون  
 دشمنان کے کر اول کین خوشی کرنے به ایک جوان اشد دشمنان  
 خطی افرواشت و طبعی فرحانکه ورمی فل و دشمنان نشستی زبان سخن  
 نصیبیت رکنها و طبعیت نفرت کر زوالی جیسا که پنج مجلس عالمی کے مبتدا زبان با تکی  
 پسینی باری پدرش گفت ای پسر تو نیز انچه دانی بگوئی گفت سرم از انچه ندانم  
 بند کرنا بیکار بابی او کو کما ای لک تو بی جو که جانشان به که کما دنا به یونیس اس پر کجا تو نیز  
 پسند مساری برم قطره آن شنید که صوفی میاوت و زریغین پیش منی  
 بر چنین شد زندگی به او دشمن دشمنان که ایک صوفی شوکتا تا به پی جزئی ای که دشمنان  
 استینش گفت شکی به که سیاه فعل بر توم بند و گنجه نذر کسی نو کار به و لیکن  
 استین اسکی پیشه بیک سیاهی کو اول بیل میر کی باند نه که هرگز کی کوئی سانه بزی کام او که  
 چو گفتی لبتش بیار حکایت عالمی متغیر آسمان و فضا و بانی رطاحده که غنم  
 بو که نونی دلیل او کی به ایک لیم مغیر که مشن زانی به سانه ایک که از دست کری  
 الله علی حده و محبت او بر نیاید سپرینداخت برشت کسی گفت ترا چندین  
 الله او به او که بیک به او رحمت بین و پس سده به نوا و مال و لاری او بر کسی که به سینه سانه  
 فضل او که داری با سیدی حجت نماز گفت علم من ز فرائد حدیث و  
 فضیلت او که که کر کما ہی تو سانه ایک به بین کی دلیل زری کی علم به پیچ فزان کوئی دشمن او که  
 مشایخ و او به نیما متفقد نیست و به نشود و مرا شنیدن که او به چو کار آیت  
 به سرگرم کی او به سانه آن بانو کی متفقد نیست چو او دشمن سینه او بری بین سنا که او کی کاکش

بش که در آن وقت نیست  
 میانه و بر سانه اند  
 جواب است که  
 چو به پیچ سانه  
 فیکه اعتقادش برین  
 ج  
 دشمنان به سانه  
 خاوشان به سانه  
 سینه ز سانه  
 داری سانه















وقت بازوی تقوی محل پاکدامن چون اید بچاره او فتاده تا گریان روی  
 وقت بازوی پزیر گاری کی چنین جگه پاکدامن کیو کر سینه بچاره پڑا اید اگریان تک بیخ و دل  
 حکایت کی را دل ز دست فتنه بود و گریان گفته و طرح نظرش حاشی خطرناک  
 ایسا که چنین دل ماته سو گیتا او و جوڑا جان کا کیا او چاندانت نظر او کی کی جگه کی بری  
 و منظره پلاک فتنه صورت شک که کام آید یا غمگید بام افند و چو چشم شاید نیاید  
 او گریان و جویا فتنه معلوم هونا تا کر بخ ناو کی او و ده ش کیو چ جا کپس جویا فتنه مشرق کرد و تر  
 ز رو خاک بکسان نماید برت و بار می میشتش گفت ازین حال حال سخنین خاتمه  
 سونا و خاک بکسان معلوم پزیر دیکت شیر ایدار بطور نصبت که اسکو کیا ازین حال شکل سے پزیر که ایک خلق می  
 بهوس کن نو داری سیرید و پائی ل زنجیر نیالید گفت قطعه و سنان کی نصبت مکنید  
 بهوس کن که نو رکت جو نو فیدین او را نو دل کاچ زنجیر که ناله کیا او کما دست کو که نصبت بجاکت کرد  
 که مرادیده بر اوت دست جنگجویان زو پنجه و کتف و دشمنان اش ند خوبان و  
 که بری چنین بده او پنجه شل و کی کی لائی کی کپش بنوالی سانه دوز پنجه او بانو که دشمن کی بنی این  
 فتنه موت نباشد باندیش جان ل ز منیران بر گرفتن بیت تو که در بند خشتی  
 شمره دوستی کی پیوسته کلچاچک دل محبت مشرق سو او شالینا تو کوچ نکلوشی کر سینه  
 عشقبار می فرغ زل با گر نشاید به دوست ه برن بدتر عشقت طلبان  
 عقیده همهمه دست و جویا طرف دوست کی راه بجان ش بد عشق کی گنج طلب کی  
 اگر دست بد که آتشش گیرم و زرنه بروم بتاناش سیرم متعلقا نش را که نظر و کار  
 چه آینه که آتشین او کی پیکر دین او و بنی جان دین او و چو کشت او کی کی دوز شند و او او آتشین  
 و شفقت بر فرکار او پیشش او و بند نشها و دزد سو دگر و شعر درد که طیب  
 او و سر پناه و پائی اسکے نصبت او کو و او فید او کو که گمانه نکما  
 وین حس ایس شکید باندان شیک که شیک بخت باو ل و د و می گفت تا تر افند  
 او و سرش میسین کلچاچو و سنا که ایک مشرق و شیک گرانه ایک ل مانه سو کو که گستا

بازو تقوی محل پاکدامن کیو کر سینه بچاره پڑا اید اگریان تک بیخ و دل  
 حکایت کی را دل ز دست فتنه بود و گریان گفته و طرح نظرش حاشی خطرناک  
 ایسا که چنین دل ماته سو گیتا او و جوڑا جان کا کیا او چاندانت نظر او کی کی جگه کی بری  
 و منظره پلاک فتنه صورت شک که کام آید یا غمگید بام افند و چو چشم شاید نیاید  
 او گریان و جویا فتنه معلوم هونا تا کر بخ ناو کی او و ده ش کیو چ جا کپس جویا فتنه مشرق کرد و تر  
 ز رو خاک بکسان نماید برت و بار می میشتش گفت ازین حال حال سخنین خاتمه  
 سونا و خاک بکسان معلوم پزیر دیکت شیر ایدار بطور نصبت که اسکو کیا ازین حال شکل سے پزیر که ایک خلق می  
 بهوس کن نو داری سیرید و پائی ل زنجیر نیالید گفت قطعه و سنان کی نصبت مکنید  
 بهوس کن که نو رکت جو نو فیدین او را نو دل کاچ زنجیر که ناله کیا او کما دست کو که نصبت بجاکت کرد  
 که مرادیده بر اوت دست جنگجویان زو پنجه و کتف و دشمنان اش ند خوبان و  
 که بری چنین بده او پنجه شل و کی کی لائی کی کپش بنوالی سانه دوز پنجه او بانو که دشمن کی بنی این  
 فتنه موت نباشد باندیش جان ل ز منیران بر گرفتن بیت تو که در بند خشتی  
 شمره دوستی کی پیوسته کلچاچک دل محبت مشرق سو او شالینا تو کوچ نکلوشی کر سینه  
 عشقبار می فرغ زل با گر نشاید به دوست ه برن بدتر عشقت طلبان  
 عقیده همهمه دست و جویا طرف دوست کی راه بجان ش بد عشق کی گنج طلب کی  
 اگر دست بد که آتشش گیرم و زرنه بروم بتاناش سیرم متعلقا نش را که نظر و کار  
 چه آینه که آتشین او کی پیکر دین او و بنی جان دین او و چو کشت او کی کی دوز شند و او او آتشین  
 و شفقت بر فرکار او پیشش او و بند نشها و دزد سو دگر و شعر درد که طیب  
 او و سر پناه و پائی اسکے نصبت او کو و او فید او کو که گمانه نکما  
 وین حس ایس شکید باندان شیک که شیک بخت باو ل و د و می گفت تا تر افند  
 او و سرش میسین کلچاچو و سنا که ایک مشرق و شیک گرانه ایک ل مانه سو کو که گستا





قطعه عون گزالی پیش شمع آید + خیزش اندر میان جمع بکشد + در شکم

ہوا تب گراں نعل کرشمہ کر آئے اور یہ اسکو درمیان مجلس کے مارا اور چوڑی شکر خند

خداست و فرزند است آفتابش بگردش هم کثر حکایت که از او بهیچ از زبانها نرسیده

سدا اے میرا پیر بسا نکاح کی رو سے

گفتند که این کتاب را که در دست دارید از کجاست

لغت بجائی الہیساں بودم لغت مساقی بہ دیو مول مسوقی دیویدی الہی ریسر

کمان تبارک اشتیاق تما بین مشتاق تبرک تجیدہ

زودت ندامت امر از دوست معشوقه کرد و درینند آخر که از این سینه لطیفه شایده

مختار

سہل دی بیز ہو دین و سہل یار سے  
اگر کون کوئی چاہے دجو

بارفیهان ایچیمارون دره سبب بحال انار عجیب و معاصره مالی بنیاد است از این

ساته یارون او و د علم کونکي او پیاوړي حکم اسباب که گرفت او دغه پیاوړي حکم دوی ته په ګوته او دوی ته پاس کړ

فی رفیع التورنی وان جبت فی صید فانک ولسکنفر کم ورا منیت یارب اغیار

یعنی فریقہ نما کہ زماں کے تیراویک اور اگر آواز صلیب اس نر و انرا گشتی ملائی

اسے غنائی کہتے ہیں۔ یہ بھی ایک قسم کا شعر ہے جس میں ہر مصرعہ کے پہلے کلمے میں ایک حرف ہوتا ہے جو ہر مصرعہ کے لیے ایک ہی ہو۔ مثلاً:

بسی مایه اعیان چو درون بخت مجده بخت از من معجم می سجده و طایران در آید

بہت زیادہ کہ غیر ہونا وجود میں کر کے ساتھ ہنسے گا کہ میں کس مجلس میں اس کی تائید میں آؤں گا

خوشترین بخشید حکایت یاد دارم که در ایام پیشین من دوستی چون دایم دو مغز

اپنی گرفتاری یاد رکھنا ہر شخص کے دل میں اور ایک دست مانند بادام دو میخ کو

در بسته صحیح - دیشتر ناگاه اتفاق غلبت اقبال بر از بدنی که از آن عتاب و

در پوچی بسبب ارم و ملاه طعناں پیٹ سناو پیاں سنی ایزر اید سناں

پنج ایلیہ پور سے صحبت لے کر تھامین ایلیہ پور کی افغان جہاد کا پرچار کیا۔ ان کی سربراہی میں ایک سو کھربا اے احمدیہ سے دعوت

که درین کتاب قاصدی انفرساده گفتیم و پنج ادم که دیده قاصد بچال و سوسن کرد و

لیج اس کے ایک عدد نہ بھیجنا تو نے کہا اپنے افسوس کا جامکہ کہ وجہ فائدہ سنا صورت پر کچھ نہیں

[illegible]

ما را در این کتاب که از حضرت زکریا علیه السلام نقل شده است که هرگاه کسی که شکم می آید

[illegible][illegible]

گفت و شنود کرد و باز گفت

10

١٥٥٥

ایست خوش خیال او رسید که تا به سبزه اسبان که از خلق کرکست تاغوش دلدار صورت بسیار کجود و برین کجاست

در باری آفرین گدازنی آفریندای و مدبر  
 بگویم او دوست داشتنی و شرف  
 اندام آنکه گدازنی آفرینست که در پیش  
 نیست که با او هیچ نیست و در هر  
 گدازنی آفرینست که در هر  
 اندام آنکه گدازنی آفرینست که در پیش  
 نیست که با او هیچ نیست و در هر  
 گدازنی آفرینست که در هر



















سعدیت و روان آمد و تلمط کرد و تا سفت خورد که چندین مدت چرا گفتی تا  
 سدی ہے دو تا ہو آیا اور ہرانی کی اور افسوس کیا کیا کہ انی دت تک کسو اسطے کما تو تو  
 شکر قدوم بزرگان را بخدمت میان بستی گفتم ع با وجودت ز من آن و از نیام  
 شکر آنی بزرگوئے چنین بچ خدمت کے کر باو شتاین کما سینے ساتھ وجود تیریک مجھے آواز دانی  
 کہ منہم گفتا چه شود اگر چه درین خطہ روز چند بر آسانی تاب خدمت مستفید کردم  
 کہ لین ہو لین کما کیا ہو جو بچ اس شہر کے تہوی روز آرام ملے تو تو خدمت سے بیفائدہ مند ہو لین  
 گفتم تو انم بکلم ایچکایت منطووم بزرگی دیدم اندر کوہ ساری ہوتا است  
 کما اینو شکونین کو انی اسبات کے ایک بزرگ کو یکا میو بچ ایک پاٹ کے صبر  
 کردہ از دنیا بگاری چہ گفتم بشہر اندر نیائی بد کہ باری بندی از دل پر کشائی  
 کیو ہوئی دنیا سوچ ایک فایک کما اسطے کما سینے بچ شہر کے ڈاوی تو کہ ایک بار بندل سے کو ملے تو  
 بگفت آنجا پریر و یان لغزندہ بچول بسیار شہیلان بلغزندہ این بگفتم و بوسہ  
 کما او بچکہ پریر و بیت اچو لین کو بچہ بخت ہوئی اچھی چس لین یہ کما سینے اور بوسہ  
 بر روی یکد گرد اویم دوداع کردیم **مثنوی** بوسہ اذن برو می دست چه سود  
 او پر منہ آپس کے دیو بنے اور رخصت کیا بنے بوسہ دینا او پر منہ دست کے کیا فائدہ  
 ہمارا ان خطہ گردش پر و وہ شیب گفتمی و داع یاران کروہی نین نہ میر خزان فرزد  
 او سیدقت کرنا او سکو رخصت سبب کو کو تو رخصت پاروئی کی منہ اس سبب آداسخ اور دنا  
 شہر ان لہر اکت کوہ الوداع تأسفکوا تحسبون فی اللوۃ متصفکا  
 اگر نہ فزون میں دن رخصت کر از روی افسوس کما شاکر و سیر تین بچ و رستی کو انصاف کہنے والا  
**حکایت** شتر قہ پوشی درکاروان حجاز ہر اہ بابو دیکی از امرای عرب ہر اورا  
 ایک گریجا بگفتی والہ بچ قافلہ حجاز کے ہر اہ ہر سے شاکر و سیر تین عرب سو فاکس او سکو تین  
 صد دینار بخشید تا قربانی کند دنوان تھا چہ ناگاہ برکاروان و ند و پاک ہر و ند  
 سو دینار و سیہ تو قربانی کرے چو دن تھا چہ لے یکا ایک او پر قافلہ کے و ڈاوی اور سباب لے گئے

سعدیت و روان آمد و تلمط کرد و تا سفت خورد کہ چندین مدت چرا گفتی تا  
 سدی ہے دو تا ہو آیا اور ہرانی کی اور افسوس کیا کیا کہ انی دت تک کسو اسطے کما تو تو  
 شکر قدوم بزرگان را بخدمت میان بستی گفتم ع با وجودت ز من آن و از نیام  
 شکر آنی بزرگوئے چنین بچ خدمت کے کر باو شتاین کما سینے ساتھ وجود تیریک مجھے آواز دانی  
 کہ منہم گفتا چه شود اگر چه درین خطہ روز چند بر آسانی تاب خدمت مستفید کردم  
 کہ لین ہو لین کما کیا ہو جو بچ اس شہر کے تہوی روز آرام ملے تو تو خدمت سے بیفائدہ مند ہو لین  
 گفتم تو انم بکلم ایچکایت منطووم بزرگی دیدم اندر کوہ ساری ہوتا است  
 کما اینو شکونین کو انی اسبات کے ایک بزرگ کو یکا میو بچ ایک پاٹ کے صبر  
 کردہ از دنیا بگاری چہ گفتم بشہر اندر نیائی بد کہ باری بندی از دل پر کشائی  
 کیو ہوئی دنیا سوچ ایک فایک کما اسطے کما سینے بچ شہر کے ڈاوی تو کہ ایک بار بندل سے کو ملے تو  
 بگفت آنجا پریر و یان لغزندہ بچول بسیار شہیلان بلغزندہ این بگفتم و بوسہ  
 کما او بچکہ پریر و بیت اچو لین کو بچہ بخت ہوئی اچھی چس لین یہ کما سینے اور بوسہ  
 بر روی یکد گرد اویم دوداع کردیم **مثنوی** بوسہ اذن برو می دست چه سود  
 او پر منہ آپس کے دیو بنے اور رخصت کیا بنے بوسہ دینا او پر منہ دست کے کیا فائدہ  
 ہمارا ان خطہ گردش پر و وہ شیب گفتمی و داع یاران کروہی نین نہ میر خزان فرزد  
 او سیدقت کرنا او سکو رخصت سبب کو کو تو رخصت پاروئی کی منہ اس سبب آداسخ اور دنا  
 شہر ان لہر اکت کوہ الوداع تأسفکوا تحسبون فی اللوۃ متصفکا  
 اگر نہ فزون میں دن رخصت کر از روی افسوس کما شاکر و سیر تین بچ و رستی کو انصاف کہنے والا  
**حکایت** شتر قہ پوشی درکاروان حجاز ہر اہ بابو دیکی از امرای عرب ہر اورا  
 ایک گریجا بگفتی والہ بچ قافلہ حجاز کے ہر اہ ہر سے شاکر و سیر تین عرب سو فاکس او سکو تین  
 صد دینار بخشید تا قربانی کند دنوان تھا چہ ناگاہ برکاروان و ند و پاک ہر و ند  
 سو دینار و سیہ تو قربانی کرے چو دن تھا چہ لے یکا ایک او پر قافلہ کے و ڈاوی اور سباب لے گئے





کامانکه عیب من گفتند در ویت ای کسان بدیدندی متاجای بیخ در نظرت  
 اون لوگون که عیب میر کما منبر ای دل بے ملا رکنے تو بیج بگتر بیج کونچ نظر تیری کے  
 بیخ و ستم بیدندی تا حقیقت معنی بصورت دعوی گواہ آمدی کہ کھنڈ لکن  
 بر غیر باد کاسے تو حقیقت معنی کی اور بظاہر دعوی کے گواہ آسے کہ پس پر وہ  
 الذی ملستنی و نیل المکر اور دل آمد کہ جمال لیلی مطالعت کند تا چه صولیت  
 شخص کہ ملاک کر تین تم صبر و تین بیج او شمس باد شکستین بیج دل کرا کجا بل لیلی کا کیکہ کر و تو کیا صورت جو  
 کہ موجب چندین فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن در احیای عرب گردید  
 کسب استن عشق کاسے پس فرما یاد کو بلانا بیج قبایلون عرب کے ہوسے  
 و بدست آوردند پیش ملک در صحن سراچہ بدشتند ملک و بدست او مال کرد  
 او بیج ہاتھ کے لے اور آسک بادشاہ کے در صحن انگنائی کے کما بادشاہ نے بیج صورت او سکی کو مال کیا  
 در نظرش حقیر آمد بکلم آنکہ کمترین خدم حرم او جمال از بدیشتر بود و بدینیت بدیشتر  
 بیج نظر او سکی کے ذیل آئی مرقوم او سبائیکے کہ کمترین کو بیون عمل او سکی کو بدیشتر مین او سکی بیج ذیل از بدیشتر  
 مجنون بفرست دریافت گفت از در بیج چشم مجنون بالیستی در جمال لیلی نظر کردن  
 مجنون زدنائی سے جانا کما خانہ آنکہ مجنون سو جا بیج بیج جمال لیلی کے نظر کرنا  
 تا مشاہدہ او بر تو بکلی کند مشہر صائمین ذکر الحی فی سبکے بد کو سمعت  
 تو خیال دیکھو او سکی کا اور تیری تجلی کر و جو چہ کر گزی یاد کر سیری سو بیج کان تیر کو اگرستی قمری اور  
 و مرق الحی صلحت معی فی مکتب الخلال قولہ العابدی است تک سر  
 کہوتر نا کر نو ساد میر ای گروہ دوست کو گروہ خاص کو قدرت کو تین نہیں دریافت کرتا ہے تو  
 فاقک الویجہ فطرت تدرستان را نباشد در ویش ہجر ہمد روی نگویم درد  
 وہ چہ کہ بیج دل و دناک میر کی کہ تدرستان کو تین نو و دگھا کا سو ہمد کو کہون مین درد  
 خویش گفتن از زنبور بی اصل بود و با یکی در غر خود خوردنیش تا تر حالی نباشد مجھو  
 اپنا کنا بھرنے بیٹا تھ ہو سے سا ایکا بیج عمر اپنی کہ کما یادک جبکہ تیری تین حال شہر تدر

بیا بیخ مال من می بین  
 زبیر کون سلطہ تر بھیر کون  
 بیخ و ستم بیدندی تا حقیقت معنی بصورت دعوی گواہ آمدی کہ کھنڈ لکن  
 بر غیر باد کاسے تو حقیقت معنی کی اور بظاہر دعوی کے گواہ آسے کہ پس پر وہ  
 الذی ملستنی و نیل المکر اور دل آمد کہ جمال لیلی مطالعت کند تا چه صولیت  
 شخص کہ ملاک کر تین تم صبر و تین بیج او شمس باد شکستین بیج دل کرا کجا بل لیلی کا کیکہ کر و تو کیا صورت جو  
 کہ موجب چندین فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن در احیای عرب گردید  
 کسب استن عشق کاسے پس فرما یاد کو بلانا بیج قبایلون عرب کے ہوسے  
 و بدست آوردند پیش ملک در صحن سراچہ بدشتند ملک و بدست او مال کرد  
 او بیج ہاتھ کے لے اور آسک بادشاہ کے در صحن انگنائی کے کما بادشاہ نے بیج صورت او سکی کو مال کیا  
 در نظرش حقیر آمد بکلم آنکہ کمترین خدم حرم او جمال از بدیشتر بود و بدینیت بدیشتر  
 بیج نظر او سکی کے ذیل آئی مرقوم او سبائیکے کہ کمترین کو بیون عمل او سکی کو بدیشتر مین او سکی بیج ذیل از بدیشتر  
 مجنون بفرست دریافت گفت از در بیج چشم مجنون بالیستی در جمال لیلی نظر کردن  
 مجنون زدنائی سے جانا کما خانہ آنکہ مجنون سو جا بیج بیج جمال لیلی کے نظر کرنا  
 تا مشاہدہ او بر تو بکلی کند مشہر صائمین ذکر الحی فی سبکے بد کو سمعت  
 تو خیال دیکھو او سکی کا اور تیری تجلی کر و جو چہ کر گزی یاد کر سیری سو بیج کان تیر کو اگرستی قمری اور  
 و مرق الحی صلحت معی فی مکتب الخلال قولہ العابدی است تک سر  
 کہوتر نا کر نو ساد میر ای گروہ دوست کو گروہ خاص کو قدرت کو تین نہیں دریافت کرتا ہے تو  
 فاقک الویجہ فطرت تدرستان را نباشد در ویش ہجر ہمد روی نگویم درد  
 وہ چہ کہ بیج دل و دناک میر کی کہ تدرستان کو تین نو و دگھا کا سو ہمد کو کہون مین درد  
 خویش گفتن از زنبور بی اصل بود و با یکی در غر خود خوردنیش تا تر حالی نباشد مجھو  
 اپنا کنا بھرنے بیٹا تھ ہو سے سا ایکا بیج عمر اپنی کہ کما یادک جبکہ تیری تین حال شہر تدر







نقو انکر و بهر چه سر کوفته مارم نتوانم که به پیچم این گفت کسی چند به شخص حال او  
 شکست که ناسا به کسی چرخ که بگو سر کلاسانب و بنین نیست سگنا به بنین که چرخ کرین که اورد و می کی بنین و در سکو کوی  
 بر انگشت و لغت بیکران بر نیت و گفته اند هر که راز در تر از دست و در و باز دست  
 او بنایا و لغت بهت بکس است و کماست جس کسی که بنین پنج تر از دست و در سبج باز دست کس به  
 شهر بر که زردید سر فرو آورد و در تر از روی آه بنین و دست و فی الیکه شی حاکم  
 جس کین زرد بکما سه بنیچ لایا چ تر از دست و کی و نودی و حاصل کلام کا ایک رات که نود و  
 بیس شد و هدر لیل شب شمع را خیر شد قاضی به شب شراب شراب به شمع  
 به سر موی او بهی اوی رات میں کو نوال کے تین خبر موی قاضی تمام تر از دست و در سبج باز دست کس به  
 شغنی و بر نغم گفنی شمع شب مگر تو بخت اینخواند این خروس عشاق میں نکرده  
 به سوتا و در لگ کتا آجکی رات شاید نہیں ہوتا ہی میری عاشقوں نہیں نہیں کیا ہے  
 بنو راز کنا و بوس یکدم کہ دست فتنه شغنیست زیر تار به بیدار باش تاز و  
 ایک بوس کتا سے یک دم کہ اند فتنه کانہیں سو یا ہی ہرگز جانے دلارہ و سخا و  
 عمر و فوس تانشوئی زمسجی آوینہ بانگ صبح و یاز و سر امی تا بک عمر کو کوس  
 عمر و فوس کے ہنگ سنی تو مسجد جامع سے آواز اذان صبح کی آواز و کسے گھر تا بک سے شوق نقار کا  
 لب لب چو چشم خروس ابھی بود و برو شوق بگفتن بیوہ خروس قاضی درینجا  
 لب او لب کی انداز کہ مرنگ احمق بودے اٹھا ناسا کہنے بیوہ مرنگ قاضی چ اسات کہ  
 بود کہ کی از خد شگاران و رآمد و گفت چ نشینی خیر و تا بامی واری گریز کہ حیوان  
 تھا کہ ایک خدمت کاروں سے آیا اور کہا کیا پٹھا ہے تو اوٹھ اور جہان تک پانوں رکھتا ہوں  
 بر تو دنی گرفتہ اند بلکہ حق گرفتہ اند اگر آتش فتنہ کہ بنو راز دست تا بک بهر نشیما  
 او بهر ترے عیب پکڑا ہے مگر بیچ کماست تو اگر گشتے کہ ایک توری ہے ساتہ بانی تریہ کو بہا و ایم  
 سبادا کہ فروا چون بالا گیر و عالمی فرا گیر و قاضی تبسم در و نظر کرد و گفت کلمہ  
 سبادا کہ کل کو جو بلند ہونا پکڑا ایک عالم کہ اسکا کوئی قاضی نہ ساتہ ہنسی کیے ہم اس کے ننگ کی اور کہا

نقو انکر و بهر چه سر کوفته مارم نتوانم که به پیچم این گفت کسی چند به شخص حال او  
 شکست که ناسا به کسی چرخ که بگو سر کلاسانب و بنین نیست سگنا به بنین که چرخ کرین که اورد و می کی بنین و در سکو کوی  
 بر انگشت و لغت بیکران بر نیت و گفته اند هر که راز در تر از دست و در و باز دست  
 او بنایا و لغت بهت بکس است و کماست جس کسی که بنین پنج تر از دست و در سبج باز دست کس به  
 شهر بر که زردید سر فرو آورد و در تر از روی آه بنین و دست و فی الیکه شی حاکم  
 جس کین زرد بکما سه بنیچ لایا چ تر از دست و کی و نودی و حاصل کلام کا ایک رات که نود و  
 بیس شد و هدر لیل شب شمع را خیر شد قاضی به شب شراب شراب به شمع  
 به سر موی او بهی اوی رات میں کو نوال کے تین خبر موی قاضی تمام تر از دست و در سبج باز دست کس به  
 شغنی و بر نغم گفنی شمع شب مگر تو بخت اینخواند این خروس عشاق میں نکرده  
 به سوتا و در لگ کتا آجکی رات شاید نہیں ہوتا ہی میری عاشقوں نہیں نہیں کیا ہے  
 بنو راز کنا و بوس یکدم کہ دست فتنه شغنیست زیر تار به بیدار باش تاز و  
 ایک بوس کتا سے یک دم کہ اند فتنه کانہیں سو یا ہی ہرگز جانے دلارہ و سخا و  
 عمر و فوس تانشوئی زمسجی آوینہ بانگ صبح و یاز و سر امی تا بک عمر کو کوس  
 عمر و فوس کے ہنگ سنی تو مسجد جامع سے آواز اذان صبح کی آواز و کسے گھر تا بک سے شوق نقار کا  
 لب لب چو چشم خروس ابھی بود و برو شوق بگفتن بیوہ خروس قاضی درینجا  
 لب او لب کی انداز کہ مرنگ احمق بودے اٹھا ناسا کہنے بیوہ مرنگ قاضی چ اسات کہ  
 بود کہ کی از خد شگاران و رآمد و گفت چ نشینی خیر و تا بامی واری گریز کہ حیوان  
 تھا کہ ایک خدمت کاروں سے آیا اور کہا کیا پٹھا ہے تو اوٹھ اور جہان تک پانوں رکھتا ہوں  
 بر تو دنی گرفتہ اند بلکہ حق گرفتہ اند اگر آتش فتنہ کہ بنو راز دست تا بک بهر نشیما  
 او بهر ترے عیب پکڑا ہے مگر بیچ کماست تو اگر گشتے کہ ایک توری ہے ساتہ بانی تریہ کو بہا و ایم  
 سبادا کہ فروا چون بالا گیر و عالمی فرا گیر و قاضی تبسم در و نظر کرد و گفت کلمہ  
 سبادا کہ کل کو جو بلند ہونا پکڑا ایک عالم کہ اسکا کوئی قاضی نہ ساتہ ہنسی کیے ہم اس کے ننگ کی اور کہا

نقو انکر و بهر چه سر کوفته مارم نتوانم که به پیچم این گفت کسی چند به شخص حال او  
 شکست که ناسا به کسی چرخ که بگو سر کلاسانب و بنین نیست سگنا به بنین که چرخ کرین که اورد و می کی بنین و در سکو کوی  
 بر انگشت و لغت بیکران بر نیت و گفته اند هر که راز در تر از دست و در و باز دست  
 او بنایا و لغت بهت بکس است و کماست جس کسی که بنین پنج تر از دست و در سبج باز دست کس به  
 شهر بر که زردید سر فرو آورد و در تر از روی آه بنین و دست و فی الیکه شی حاکم  
 جس کین زرد بکما سه بنیچ لایا چ تر از دست و کی و نودی و حاصل کلام کا ایک رات که نود و  
 بیس شد و هدر لیل شب شمع را خیر شد قاضی به شب شراب شراب به شمع  
 به سر موی او بهی اوی رات میں کو نوال کے تین خبر موی قاضی تمام تر از دست و در سبج باز دست کس به  
 شغنی و بر نغم گفنی شمع شب مگر تو بخت اینخواند این خروس عشاق میں نکرده  
 به سوتا و در لگ کتا آجکی رات شاید نہیں ہوتا ہی میری عاشقوں نہیں نہیں کیا ہے  
 بنو راز کنا و بوس یکدم کہ دست فتنه شغنیست زیر تار به بیدار باش تاز و  
 ایک بوس کتا سے یک دم کہ اند فتنه کانہیں سو یا ہی ہرگز جانے دلارہ و سخا و  
 عمر و فوس تانشوئی زمسجی آوینہ بانگ صبح و یاز و سر امی تا بک عمر کو کوس  
 عمر و فوس کے ہنگ سنی تو مسجد جامع سے آواز اذان صبح کی آواز و کسے گھر تا بک سے شوق نقار کا  
 لب لب چو چشم خروس ابھی بود و برو شوق بگفتن بیوہ خروس قاضی درینجا  
 لب او لب کی انداز کہ مرنگ احمق بودے اٹھا ناسا کہنے بیوہ مرنگ قاضی چ اسات کہ  
 بود کہ کی از خد شگاران و رآمد و گفت چ نشینی خیر و تا بامی واری گریز کہ حیوان  
 تھا کہ ایک خدمت کاروں سے آیا اور کہا کیا پٹھا ہے تو اوٹھ اور جہان تک پانوں رکھتا ہوں  
 بر تو دنی گرفتہ اند بلکہ حق گرفتہ اند اگر آتش فتنہ کہ بنو راز دست تا بک بهر نشیما  
 او بهر ترے عیب پکڑا ہے مگر بیچ کماست تو اگر گشتے کہ ایک توری ہے ساتہ بانی تریہ کو بہا و ایم  
 سبادا کہ فروا چون بالا گیر و عالمی فرا گیر و قاضی تبسم در و نظر کرد و گفت کلمہ  
 سبادا کہ کل کو جو بلند ہونا پکڑا ایک عالم کہ اسکا کوئی قاضی نہ ساتہ ہنسی کیے ہم اس کے ننگ کی اور کہا











یونان گفته اند مزاج اگر چه مستقیم اعتماد بقا را نشاید و مرض اگر چه مائل شود  
یونان کے کہ ہے مزاج اگر راست ہو سیکھیکہ ناز و گمان کر تین بچا ہے اور مرض اگر چه مائل ہو  
دلالت کلی بر ہلاک کنند اگر فرمانی طبیعی را بخوانیم تا معاجت کند دیدہ پر دو خندید  
دلیل کر ا کامل در ہلاک ہونیکہ نہ کری اگر زنا و زنا یک حکیم کر تین بلا دین ہم نو دو کری و سیکہ کہ ہلاک کر اور نشا  
و گفت مشغولی دست بر غیر نطیب نطریف چون خرف بیند او قنادر حر  
ہذا نفوس کے اری کلیم نہیں ہرند جو دیوانہ کیے پڑا ہو اسریت کو  
خواجہ در بند نقش الیغ الست و خانہ از پای بست و نیست پیر موی بنوع بدینا  
صاحب چکر کر نقش محل کے ہے گزینین سے ویران ہے ایک پیر و بیچ نزع کر دینا  
پیرین ہندیش ہی لیدہ چون خط شد عتدال مزاج ہنہ غریب اثر کنہ علاج  
پیر ہیا مندل او سکے ملنے ہی جو دیوانہ ہوا برابر مزاج کا نہ دعا اثر کرے نہ علاج  
حکایت پیر را حکایت کنند کہ دختر نو استہ بود و حجر و گل را راستہ و نجاست  
ایک بڑی کر تین بلین کر تین کہ ایک لڑکی جا ہی تی اور شری سایہ می کر راستہ کی طرح  
با انوشہ و دیدہ دل درو بستہ شہنامی در زار خفتی و نہا کہ با لطیفہا گفتی باشند  
ساتر و سکی مہیا تھا اور دیدہ اور دل ساتر او سکے بانہ را تو کو نہ تا اور نہ سے اور لطیفہا کہتا تھا شاید  
کہ انوشہ پذیرد و وحشت نور زار جلالہ شبی کیفیت بخت بلندت یا بود و چشم و  
کہ انس قبول کرے اور وحشت نہ کری تمام ایک شب سے کہتا تھا نصیب یا بلندت را بار تھا اور کہ دولت کے  
میدار کہ بصحبت پیری قنادر ہی پختہ پرورہ جہان دیدہ آرمیدہ سر و گرم ہونگا  
میدار کہ بچ صحبت ایک پیر کے پیر تو کیا پا لاہو اجمان دیکھا ہوا آرام کیا ہو اسر و گرم زمانہ کیا  
شیدہ نیک بدار نمود کہ حقوق صحبت بدار نمود و شوہر بجا اور مشفق و مہربان  
کینہا ہوا انیک بدار نا پا ہو کہ حق صحبت کی جائے اور شہر طو دنی کی بجا اور مشفق کر خواہ امر کی کر نوالا  
خوش طبع شیرین بان طبعی تا تو غم و غم بہت آرام و نیاز کریم نیازم جو طوطی بود  
جبتک سکون سینا لیرا بچ جیکہ کر تین اور ہوا اردو تو بجا کر دہ کر دینا اور  
جی طبع بیٹھی زبان

یونان نے کہا ہے مزاج اگر مستقیم اعتماد بقا را نشاید و مرض اگر چه مائل شود  
یونان کے کہ ہے مزاج اگر راست ہو سیکھیکہ ناز و گمان کر تین بچا ہے اور مرض اگر چه مائل ہو  
دلالت کلی بر ہلاک کنند اگر فرمانی طبیعی را بخوانیم تا معاجت کند دیدہ پر دو خندید  
دلیل کر ا کامل در ہلاک ہونیکہ نہ کری اگر زنا و زنا یک حکیم کر تین بلا دین ہم نو دو کری و سیکہ کہ ہلاک کر اور نشا  
و گفت مشغولی دست بر غیر نطیب نطریف چون خرف بیند او قنادر حر  
ہذا نفوس کے اری کلیم نہیں ہرند جو دیوانہ کیے پڑا ہو اسریت کو  
خواجہ در بند نقش الیغ الست و خانہ از پای بست و نیست پیر موی بنوع بدینا  
صاحب چکر کر نقش محل کے ہے گزینین سے ویران ہے ایک پیر و بیچ نزع کر دینا  
پیرین ہندیش ہی لیدہ چون خط شد عتدال مزاج ہنہ غریب اثر کنہ علاج  
پیر ہیا مندل او سکے ملنے ہی جو دیوانہ ہوا برابر مزاج کا نہ دعا اثر کرے نہ علاج  
حکایت پیر را حکایت کنند کہ دختر نو استہ بود و حجر و گل را راستہ و نجاست  
ایک بڑی کر تین بلین کر تین کہ ایک لڑکی جا ہی تی اور شری سایہ می کر راستہ کی طرح  
با انوشہ و دیدہ دل درو بستہ شہنامی در زار خفتی و نہا کہ با لطیفہا گفتی باشند  
ساتر و سکی مہیا تھا اور دیدہ اور دل ساتر او سکے بانہ را تو کو نہ تا اور نہ سے اور لطیفہا کہتا تھا شاید  
کہ انوشہ پذیرد و وحشت نور زار جلالہ شبی کیفیت بخت بلندت یا بود و چشم و  
کہ انس قبول کرے اور وحشت نہ کری تمام ایک شب سے کہتا تھا نصیب یا بلندت را بار تھا اور کہ دولت کے  
میدار کہ بصحبت پیری قنادر ہی پختہ پرورہ جہان دیدہ آرمیدہ سر و گرم ہونگا  
میدار کہ بچ صحبت ایک پیر کے پیر تو کیا پا لاہو اجمان دیکھا ہوا آرام کیا ہو اسر و گرم زمانہ کیا  
شیدہ نیک بدار نمود کہ حقوق صحبت بدار نمود و شوہر بجا اور مشفق و مہربان  
کینہا ہوا انیک بدار نا پا ہو کہ حق صحبت کی جائے اور شہر طو دنی کی بجا اور مشفق کر خواہ امر کی کر نوالا  
خوش طبع شیرین بان طبعی تا تو غم و غم بہت آرام و نیاز کریم نیازم جو طوطی بود  
جبتک سکون سینا لیرا بچ جیکہ کر تین اور ہوا اردو تو بجا کر دہ کر دینا اور  
جی طبع بیٹھی زبان

جہاں ہوا اسر و گرم زمانہ کیا





















و خیر آسائی گردان یعنی خیر فراوان کردن مسلم کسی باشد کہ در فعل معین وارد  
 اور خیر چکی پہنی دلا یعنی خیر بہت کرنا مقرر شد شخص کے متعلق ہووے کہ فعل موجود رکھے  
 قطعہ چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ میگونیہ ملا جان سرووے  
 جو دخل نکو نہیں ہی خرج آہستہ زیادہ کر کہ کہیں میں طاح ایک راگ  
 بکوستان اگر باران نبارد ہمسالی دجلہ گردو خشک و دی عقل و ادب  
 بیچ بہار دسکے اگرانی نہ برے بیچ ایک سال کو چیل ہووے نیکو ایک تالاب غفل اور ادب  
 پیش گیر و لہو و لب بگذر کہ چون نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانے  
 اگر سپر اور بازی و کہیں بہ جوڑ کہ جو دولت آخر ہووے سختی لہو و گار واد پشیمانی  
 خوری پسرا ز لذت نامی نوش این سخن دو گوش تیار و درو بر قول مران عتر حق  
 کہا و گار تو رکالذت نای اور نوش سے بہات بیچ کان کے نہ لایا اور او پر قول میر کی برگردانی  
 کرد و گفت راحت عاجل را بشویش محنت اجل منفعہ کن دن خلاف رامی خر و غذا  
 کی اور کہا خوشی جلدی کر نیو کی تین سائے مگر محنت اتنی والیکی مکر کرنا بر عکس غفل و ناہیون کر سچ  
 مثنوی خداوندان کام و نیک سختی چہ سختی بر بند از بیم سختی + برو شادی  
 صاحب مقصد او نیک سختی کے کس یی سختی لہو وین و پشت سختی + ہا خوشی  
 کن ای یار دل افروز و نعم فو انشا ید خورون امر و زرق و کیف امر کہ در صد ہر  
 کرای یار دل کر دشن کر نیوالی غم کل کا بچا ہے کہا نا آجکل دن پس کو نیک میری تین کیچ سسند  
 نشستہ ام و عقد قنوت بستہ و ذکر النعام در افواہ عوام افتادہ مثنوی  
 بیہا ہون اور گرہ مردانی کی باندی اور ذکر بخشش کا بیچ منہ خلق کے پڑا  
 ہر کہ علم شدہ سخا و کرم + بپند نشاید کہ بند بر درم + نام نکوئی چو پردن شکوہی  
 جو کوئی مشہور ہو اساتہ تجارت و بخشش کہ بند بچا ہو کہ کو اور درم کا نام نیکو کا جو بار گیا بیچ گلی کے  
 ورنہ تو اتنی کہ بہ بندی ہو ہی دیدم کہ فصاحت نمی پذیرد و دم گرم من در آہن سرو و  
 دروازہ فکری تو کہ باندہ و نوادہ منہ کے دیکھا میں نے کہ فصاحت نہیں قبول کرنا ہی اور دم گرم میرا بیچ کو ہی رکھی

یہاں کہ صورت و قیل  
 یا پکارا و از آسپا گیند و دان  
 اصل اس بیدار و پکارا و از آسپا گیند و دان  
 اوتار کہ بارت گارند دست اس غارتی کار و  
 ہیکل و قوت بر آید و دست اس غارتی کار و  
 غنی و فقیرت شامہ و دست اس غارتی کار و  
 کہ عیش و لذت و دست اس غارتی کار و  
 گنہگار و دست اس غارتی کار و  
 غنہ و دست اس غارتی کار و  
 و یا کجا پیش آن آتش شمع باطل و دست اس غارتی کار و  
 کہ در آن آتش شمع باطل و دست اس غارتی کار و  
 راحت افضل از بیم سختی  
 باقیہ عنوان گذشتہ در حق حال امر  
 نصیب بیچ می در خانہ و دست اس غارتی کار و  
 عکس و نصیب بیچ می در خانہ و دست اس غارتی کار و  
 روحان ارشد و دست اس غارتی کار و  
 علم و قنوت و دست اس غارتی کار و  
 بپند نشاید کہ بند بر درم + نام نکوئی چو پردن شکوہی  
 جو کوئی مشہور ہو اساتہ تجارت و بخشش کہ بند بچا ہو کہ کو اور درم کا نام نیکو کا جو بار گیا بیچ گلی کے  
 ورنہ تو اتنی کہ بہ بندی ہو ہی دیدم کہ فصاحت نمی پذیرد و دم گرم من در آہن سرو و  
 دروازہ فکری تو کہ باندہ و نوادہ منہ کے دیکھا میں نے کہ فصاحت نہیں قبول کرنا ہی اور دم گرم میرا بیچ کو ہی رکھی











گفت در مسطور آید است کہ سه نشان دار دیکی با نرودہ لگی و دو اہم احتلام  
 کما بیج مسطور کے آید ہے کہ تین نشان رکشاہر ایک پندرہ برس کا ہونا اور دوسرا احتلام  
 و سوم پر آمدن موی پیشانی و تحقیق یک نشان اردو پس آنکہ در رضا  
 اور تیسرا نکلتا بال آگے کا لیکن حقیقت میں ایک نشان رکشاہر اور پس وہ کہ بیج رضا ندی  
 خدای غر و جل پیش از ان باشی کہ در بند خط النفس خوش پیش و ہر کہ در و این  
 خدا بزرگ اور برتر کے زیادہ اوس سے رہے تو کہ بیج خیر خوشی نفس اپنے کے اور جو کوئی کہ بیج اور سکو  
 موجود نیست نزد محققان با نفع نشمارندش قطعہ بصورت آدمی شد و طرہ آید  
 موجود نہیں ہے نزدیک حقیقت و ان کے با نفع نہ نہیں اوسکو سادہ صورت کو آدمی ہو اطرہ پانی کا  
 کہ چل فریش قرار اندر رحم ماند و گر حل سالہ عقل و ادب نیست تحقیق نشان  
 کہ چالیس دن اوسکو قرآن بیچ پڑھ کر رہے جو چالیس برس ایک عقل اور ادب نہیں ہے سادہ تحقیق اوسکو  
 آدمی خواندق جو غمزدی و لطیفست آدمیت ہمیشہ پیش میولانی نیندازد ہر ہر بایک  
 آدمی چہ ہونا جو غمزدی اور پاکیزگی ہے آدمی ہونا یہی نقش خالی کمال سے رست جان ہر چہ  
 صورت میتوان کرد و با یو انہما و ارشکرت و زنگار و چونساز انباشد خصل و  
 صورت سیکھ کرنا اور محلول کے سنگون اور زنگار سے جو انسان کو تین نمود بزرگی  
 احسان چہ فرق را دقتی نقش و یوار بدست آوردن نیانہشت و یکی را اگر خوا  
 احسان کما فرق آدمی سے نقش دیوار تک بیج ااتے کے لانا و نیا کا ہر نیند ہے ایک کو تین جو  
 دل بہت آد حکایت سالی نزاعی میان پیوگان حجاج افتادہ بود و دوا  
 دن بیج یاد کے لاو ایک برس ایک جگر اور زبان پیادون حاجیون کے چراتا اور دوا کار بولا  
 دوران مغرم پیادہ بود و انصاف و سرور و کرم افتادیم و افسوق و جدال و اوم  
 بیج اوس سفر کے بھی پیادہ تھا انصاف بیج سرور و کرم و افسوق و جدال و اوم اور ارمی کر نیکی دیتی  
 کما و نشینی و دیم کہ با عدیل خویش گیت لایح پیادہ علاج عرصہ شطرنج و اوس  
 ایک کجاوہ شینہ و ایک تین و کیا تین کہ ساتھ برابر آچو کہ گستاخانہی محب پیادہ اتمی دانت کا میدان شطرنج کرتی

پیش از ان باشی کہ در بند خط النفس خوش پیش و ہر کہ در و این  
 خدا بزرگ اور برتر کے زیادہ اوس سے رہے تو کہ بیج خیر خوشی نفس اپنے کے اور جو کوئی کہ بیج اور سکو  
 موجود نیست نزد محققان با نفع نشمارندش قطعہ بصورت آدمی شد و طرہ آید  
 موجود نہیں ہے نزدیک حقیقت و ان کے با نفع نہ نہیں اوسکو سادہ صورت کو آدمی ہو اطرہ پانی کا  
 کہ چل فریش قرار اندر رحم ماند و گر حل سالہ عقل و ادب نیست تحقیق نشان  
 کہ چالیس دن اوسکو قرآن بیچ پڑھ کر رہے جو چالیس برس ایک عقل اور ادب نہیں ہے سادہ تحقیق اوسکو  
 آدمی خواندق جو غمزدی و لطیفست آدمیت ہمیشہ پیش میولانی نیندازد ہر ہر بایک  
 آدمی چہ ہونا جو غمزدی اور پاکیزگی ہے آدمی ہونا یہی نقش خالی کمال سے رست جان ہر چہ  
 صورت میتوان کرد و با یو انہما و ارشکرت و زنگار و چونساز انباشد خصل و  
 صورت سیکھ کرنا اور محلول کے سنگون اور زنگار سے جو انسان کو تین نمود بزرگی  
 احسان چہ فرق را دقتی نقش و یوار بدست آوردن نیانہشت و یکی را اگر خوا  
 احسان کما فرق آدمی سے نقش دیوار تک بیج ااتے کے لانا و نیا کا ہر نیند ہے ایک کو تین جو  
 دل بہت آد حکایت سالی نزاعی میان پیوگان حجاج افتادہ بود و دوا  
 دن بیج یاد کے لاو ایک برس ایک جگر اور زبان پیادون حاجیون کے چراتا اور دوا کار بولا  
 دوران مغرم پیادہ بود و انصاف و سرور و کرم افتادیم و افسوق و جدال و اوم  
 بیج اوس سفر کے بھی پیادہ تھا انصاف بیج سرور و کرم و افسوق و جدال و اوم اور ارمی کر نیکی دیتی  
 کما و نشینی و دیم کہ با عدیل خویش گیت لایح پیادہ علاج عرصہ شطرنج و اوس  
 ایک کجاوہ شینہ و ایک تین و کیا تین کہ ساتھ برابر آچو کہ گستاخانہی محب پیادہ اتمی دانت کا میدان شطرنج کرتی

فرزین میشود یعنی به از آن میشود که بود و پیا دگان حاج با دین بپسیر مردند و پسر شد  
 فرزین بودا به یزید پسر اوس سے ہوتا ہے کہ تھا اور پیا د حاج کے پسر کے تین آخر لگئے اور پسر ہوئے  
 قطعہ از من گویا جی مردم گرامی را کہ کو پستین خلق بازار مید و مہاجی کو  
 جسے کہ حاجی آدمی کو از ریز و اسے کہ تین کہ وہ پست خلق کا ساتھ اندا کہ پچاسا ہے حاجی کو نہیں ہے  
 شترست از برای آنکہ پچا رہ خار خورو و باریدہ حکایت مروکی را ششم  
 اونٹ ہے اس بے کہ وہ پچا رہ کاٹنے کا نا ہے اور بوجا لیا نا ہے ایک دیو فون کہ تین کہ گدھا کا  
 ورو چا پیشین بطا رہی فت تا و کنہ بطا را از انچه در چشم چار پان سیکہ و دوریدہ او  
 در و دہاٹا گے ایک سلوتری کے گیا تو ذکر سے سلوتری نے اوس خیر سے جو کہ پچاسا ہے انچہ جانور و گدھا پچاسا ہے  
 کشید کہ شد حکومت پیشین اور برد گشت بروہیچ تا وان نیست اگر اس خبر بود  
 کینچا اندا ہوا قصہ آگے حکم لگئے کما اور اس کے گدھا و انہیں ہے اگر یہ گدھا نہ ہوتا  
 پیشین بطا رہی فت تا و کنہ بطا را از انچه در چشم چار پان سیکہ و دوریدہ او  
 اگر سلوتری کے نہ جانا مقصد اس بات سے وہ ہر تو جانی تو کہ جو کوئی کہ آواز مودہ کے تین کام پڑا تو کہ  
 با آنکہ بدست برد و دیکنے وندان بخت را کہ منسوب گرد و قطعہ بد ہوشمند  
 با وجود اس کے کہ شرسنگی یہاں سے نزدیک غلندہ و شے کا سبکی عقل کے نسبت کیا گیا چونکہ ندی و نا  
 روشن رہا کہ بفر و مایک را خیلمر بوریابان کہ پانچدہ است پندرہ شکار گاہ  
 روشن عقل کہینہ کو کام رہے چٹانی کا بننے والا اگر چہ بننے والا ہے نہ لیا جی رہا کہ کو پچاسا ہے  
 حکایت یکی از بزرگان ائمہ اہل سمری وفات یافت پسندید کہ برصندوق  
 ایک کا بزرگ اسون سے ایک بیٹا مر گیا پر جب کہ اور پسند وق  
 گورث چہ نویسم گفت آیات کتاب مجید را عزت پیش از انست کہ روا باشد خبر چہ  
 قبر اسکی کے گیا کہ نہیں کہا آیتون قرآن شریف کو تین بزرگی زیادہ اوس سے کہ کہ روایہ اور پچاسا ہے  
 جابجا کہ نوشتن کہ ہر روز کار سودہ گرد و غلافق ہر و گدھا و شکار گاہ پر و شکار گاہ  
 جگہ کے کہنا کہ ایک مدت میں گھس جابی اور خلق اور پچاسا ہے گدھا کے گدھا کے گدھا کے گدھا کے گدھا کے

فردم گرامی گدھا و گدھا  
 ساندہ از من گدھا  
 جابی و تینسی این بیت و پچاسا  
 دوتا فین و دوتا فین  
 ہر حاجی و پچاسا  
 پچاسا پچاسا پچاسا  
 پچاسا پچاسا پچاسا











خداوندان نعمت را گرم نیست + مرا که پرورده نعمت بزرگام این سخن سخت  
 صاحب نعمت کشتن بخشش نہیں ہے میری نہیں کہ یا ہوا نعمت بزرگون کا ہوں میں یہاں سخت  
 آمد گفتم ای مایا تو انگریزوں و محل مسکینا تند و خستہ گوشہ نشینان مقصود  
 آئی کما میں لی ای بار و دلند گوی غریبوں کے ہیں اور اگر کسار کئے واسے گوشہ نشینوں کے اور مقصود  
 زائران و کف مسافران و محل بارگران از بہر راحت و گران است تناول  
 زیارت کر نیو لوگ اور جای آرام مسافروں کی اور مٹائی ہو جہانگیر واسطے آرام اور دلی مائے کما بیجا  
 بطعام انکہ ہر بند کہ متعلقان وزیر و رستان بخورند و فضلہ سکارم ایشان بار اکل  
 اوپر کما بیگی اوسوقت لیا نہیں کہ متعلق اور زبردست کما دین و پرخ رو بخشش و نہ کما مایہ و جو تو  
 ویران و قارب حیران رسیدہ فطر تو انگریزوں ر و فست نذر و مہمانی + زکوۃ  
 اور بد ہوں اور افرات اور ہمایہ کو پہنچا اور ہند و کی تین فہ ہے اور نذر و مہمانی کو  
 و فطرت و اعتاق و ہدی و قربانی + تو کی بدولت ایشان رسی کہ تنواسے +  
 اور صدقہ اور ہندہ آزاد گنا اور قربانی تو کب برابر دولت و نہوں کی پہنچ تو کہ سسکے تو  
 جہین دور کحت و انہم بعد پریشانی + اگر قدرت جو دست و اگر قوت سجد و تو گنا  
 سوا ان دور کحت نماز کی اور وہی سائے پریشانی جو ہند بخشش کا جو اور جو طاعت سجد کی و ہند و گنا  
 بہتر مشرب و کہ مال غنمی دارند و جامہ پاک عرض مصون دل فارغ و قوت  
 بہتر مشرب و نامی کہ نہ کوہ رہا ہوا کہتے ہیں در لباس کیو اور سباب گر کا نگاہ کر کما گیا اور دل فارغ اور  
 طاعت در لقمہ لطیفست و صحت عبادت در کسوت لطیف پیدست کہ ان  
 طاعت کے پہنچ لقمہ لطیف کی ہے اور صحت عبادت کی پہنچ لباس پاکیزہ کے ظاہر ہے کہ  
 معندہ خالی چہ قوت آید و از دست تہی چہ مروت و از پامی لبتہ چہ سیر و از دست  
 پست خالی سے کما قوت آئے اور مائے خالی سے کیا مروت اور پیر مذہب سے کیا سیر اور مائے  
 کر سیر چہ خیر قوت شیبہ آگندہ خستہ آنکہ پدید + نہو و جہ بابت و دانش + سورگ و اور  
 ہو کی کی کیا خیرات را کہ پائندہ سود و شخص کہ ظاہر شود روزی صبر کا و کی جیتی جمع لاوسے

بے شک کما بیجا ہوا نعمت بزرگون کا ہوں میں یہاں سخت  
 مقصود آئی کما میں لی ای بار و دلند گوی غریبوں کے ہیں اور اگر کسار کئے واسے گوشہ نشینوں کے اور مقصود  
 زائران و کف مسافران و محل بارگران از بہر راحت و گران است تناول  
 زیارت کر نیو لوگ اور جای آرام مسافروں کی اور مٹائی ہو جہانگیر واسطے آرام اور دلی مائے کما بیجا  
 بطعام انکہ ہر بند کہ متعلقان وزیر و رستان بخورند و فضلہ سکارم ایشان بار اکل  
 اوپر کما بیگی اوسوقت لیا نہیں کہ متعلق اور زبردست کما دین و پرخ رو بخشش و نہ کما مایہ و جو تو  
 ویران و قارب حیران رسیدہ فطر تو انگریزوں ر و فست نذر و مہمانی + زکوۃ  
 اور بد ہوں اور افرات اور ہمایہ کو پہنچا اور ہند و کی تین فہ ہے اور نذر و مہمانی کو  
 و فطرت و اعتاق و ہدی و قربانی + تو کی بدولت ایشان رسی کہ تنواسے +  
 اور صدقہ اور ہندہ آزاد گنا اور قربانی تو کب برابر دولت و نہوں کی پہنچ تو کہ سسکے تو  
 جہین دور کحت و انہم بعد پریشانی + اگر قدرت جو دست و اگر قوت سجد و تو گنا  
 سوا ان دور کحت نماز کی اور وہی سائے پریشانی جو ہند بخشش کا جو اور جو طاعت سجد کی و ہند و گنا  
 بہتر مشرب و کہ مال غنمی دارند و جامہ پاک عرض مصون دل فارغ و قوت  
 بہتر مشرب و نامی کہ نہ کوہ رہا ہوا کہتے ہیں در لباس کیو اور سباب گر کا نگاہ کر کما گیا اور دل فارغ اور  
 طاعت در لقمہ لطیفست و صحت عبادت در کسوت لطیف پیدست کہ ان  
 طاعت کے پہنچ لقمہ لطیف کی ہے اور صحت عبادت کی پہنچ لباس پاکیزہ کے ظاہر ہے کہ  
 معندہ خالی چہ قوت آید و از دست تہی چہ مروت و از پامی لبتہ چہ سیر و از دست  
 پست خالی سے کما قوت آئے اور مائے خالی سے کیا مروت اور پیر مذہب سے کیا سیر اور مائے  
 کر سیر چہ خیر قوت شیبہ آگندہ خستہ آنکہ پدید + نہو و جہ بابت و دانش + سورگ و اور  
 ہو کی کی کیا خیرات را کہ پائندہ سود و شخص کہ ظاہر شود روزی صبر کا و کی جیتی جمع لاوسے



























صورتِ کج و اورین پیرنگِ روضہ کمالِ پادشاهی بادشاہ سادہ فیضیت عظمیٰ دین کی اوس سیمیت

[illegible]







آتش فروختن + یہ عقلست و خود و میان سوختن قطعہ درخمن باد و ستان تہمتہ

اگر روشن کرنا نہیں پس ہی تو آب در میان میں جلنا  
 آتش فروختن کرنا آگ روشن کرنا  
 تانہ اردو میں جو خود آگوش + پیش دلیوار آگوش کوئی ہو تانہ اردو میں  
 تو نہ خود آگوش کرنا کہ دیوار کے جو کہکے تو پیش کہ نہ تو نہ دیوار کے کاٹن

گوش حکمت ہر کہ باو تہمتان صلیب یکند سر آزار و ستان روضہ لب و انداز  
 گوش حکمت ہر کہ باو تہمتان صلیب یکند سر آزار و ستان روضہ لب و انداز

دوست ہر کہ باو تہمتان لب و انداز  
 دوست ہر کہ باو تہمتان لب و انداز

حکمت تاکار بر می دید جان و خطر افکندن تشایع عرب گوید آخر اجل  
 حکمت تاکار بر می دید جان و خطر افکندن تشایع عرب گوید آخر اجل

شعر جو دست از جہلیتی در دست  
 شعر جو دست از جہلیتی در دست

رحمت مکن کہ اگر قادر ہو تو او برتر شیش کرے  
 رحمت مکن کہ اگر قادر ہو تو او برتر شیش کرے

مزن + مغربیت در ہر جوان مرویت در ہر پیرن حکمت ہر کہ بدیر یکش خلق از بلا  
 مزن + مغربیت در ہر جوان مرویت در ہر پیرن حکمت ہر کہ بدیر یکش خلق از بلا

مندی ہاں دور از غذا صلیب اسی پسندیدہ نیست تشایع و لیکن ہنہ بریش خلق آزار مرہم  
 مندی ہاں دور از غذا صلیب اسی پسندیدہ نیست تشایع و لیکن ہنہ بریش خلق آزار مرہم

ندانت آنکہ رحمت کہ در بار کہ نظم است بر فرزند آدم حکمت نصیحت از دشمن  
 ندانت آنکہ رحمت کہ در بار کہ نظم است بر فرزند آدم حکمت نصیحت از دشمن

اگر روشن کرنا نہیں پس ہی تو آب در میان میں جلنا  
 آتش فروختن کرنا آگ روشن کرنا  
 تانہ اردو میں جو خود آگوش + پیش دلیوار آگوش کوئی ہو تانہ اردو میں  
 تو نہ خود آگوش کرنا کہ دیوار کے جو کہکے تو پیش کہ نہ تو نہ دیوار کے کاٹن  
 گوش حکمت ہر کہ باو تہمتان صلیب یکند سر آزار و ستان روضہ لب و انداز  
 گوش حکمت ہر کہ باو تہمتان صلیب یکند سر آزار و ستان روضہ لب و انداز  
 دوست ہر کہ باو تہمتان لب و انداز  
 دوست ہر کہ باو تہمتان لب و انداز  
 حکمت تاکار بر می دید جان و خطر افکندن تشایع عرب گوید آخر اجل  
 حکمت تاکار بر می دید جان و خطر افکندن تشایع عرب گوید آخر اجل  
 شعر جو دست از جہلیتی در دست  
 شعر جو دست از جہلیتی در دست  
 رحمت مکن کہ اگر قادر ہو تو او برتر شیش کرے  
 رحمت مکن کہ اگر قادر ہو تو او برتر شیش کرے  
 مزن + مغربیت در ہر جوان مرویت در ہر پیرن حکمت ہر کہ بدیر یکش خلق از بلا  
 مزن + مغربیت در ہر جوان مرویت در ہر پیرن حکمت ہر کہ بدیر یکش خلق از بلا  
 مندی ہاں دور از غذا صلیب اسی پسندیدہ نیست تشایع و لیکن ہنہ بریش خلق آزار مرہم  
 مندی ہاں دور از غذا صلیب اسی پسندیدہ نیست تشایع و لیکن ہنہ بریش خلق آزار مرہم  
 ندانت آنکہ رحمت کہ در بار کہ نظم است بر فرزند آدم حکمت نصیحت از دشمن  
 ندانت آنکہ رحمت کہ در بار کہ نظم است بر فرزند آدم حکمت نصیحت از دشمن





خالی نہ باشد اگر این غالب آمد مار کشتی و اگر آن زمین سستی فروز و زمر که این  
 خالی ہو و اگر یہ غالب آیا سب مار انہ سے اور اگر وہ دشمن سے چھوٹا ہو روزمر کے کیا ہو  
 مشورہ خصم ضعیف کہ نہ ترشیر برار و چو دل ز جہان برداشت نصیحت خبری کہ  
 مست ہو دشمن نصیحت کو کہ نہ ترشیر کا کالے جودل جان سے اور نہ آیا جس خبر کو کہ  
 وانی کہ دلی بیزار و تو خاموش باش تا ویکری بیار و فرو و بیلان مردہ بہار  
 جانتے تو دیکھ آرزو سے تو خاموش رہ لے تو دوسرا دوسرے لے بہن و خبری بہار کی  
 بیار رہ خبر بدبو ہم باز نہ آ رہ نکستہ بادشاہ را بر خیانت کسی واقف گردا  
 لاو خبر بری سے تو شخص کے چوڑ بادشاہ کی تین اور پوری کسی کے واقف ست کر  
 مگر آنگاہ کہ بر قبول کلی واثق باشی و گرنہ در ہلاک خود می نے کنی مقنوی سچ  
 گوارا و سوقت کہ اور قبول تمام کے نصیب ہو دے تو اور ہونہیں بیچ مرنی اپنی کسی کرتا ہے  
 سخن گفتن آنگاہ کہ کن کہ بینی کہ در کار گیر سخن نگا است و نفس نہان سخن  
 بات کرنے کا اوس وقت کہ دیکھ تو ج کام کے لے بات کمال ہے بیچ ذات انسان کے بات  
 تو خود را بگفتا نہ ناقص کن پسند سیر کہ نصیحت خود را می سیکند او خود نصیحت  
 تو اپنے متین ساتھ باتوں کے ناقص مت کر جو کوئی کہ نصیحت بخود سیرا کو کتاب ہے وہ آب نصیحت کا  
 گرنی محتاجت پسند فریب دشمن مخور و غرور مداح مخر کہ این دامن زرق  
 محتاج ہے فریب دشمن کا ست کہا اور غرور و غرور تعریف کہ خواہا کا ستی کہ یہاں مگر کا  
 سناوہ ست و ان دامن طمع کشاوہ پسند احمق را ستائیش خوش آید چو  
 کہے کہ اور وہ دامن طمع کا وہ کوئی ہو ہے احمق کی تین طرف اچھے معلوم ہوتی ہے نہانہ  
 لاشہ کہ در عیش و می فریب نماید طمعہ الا تا نشوی باح ستمگو سے کہ کہ نہ  
 ایک گدی ہی کہ بیچ اوسکی کے ہونے تو نہا نظری خود را ہونے تو نہا ہمت کہنے دیکھ کہ تو ہی  
 مایہ نفعی از تو دارو اگر روزی مرا دشمن بر نیاری و دود چندان  
 جو بی نفع کی تجھے کہتا ہے اگر ایک دن مراد اوسکی نہ نکالے تو دود کہنے

خبر خوش کہ دلا از دست  
 روز و زمر کے کیا ہو  
 کہ سب خبر کو کہ  
 نصیحت کہ دلی بیزار  
 جانتے تو دیکھ آرزو سے  
 بیار رہ خبر بدبو ہم  
 لاو خبر بری سے تو شخص  
 مگر آنگاہ کہ بر قبول  
 گوارا و سوقت کہ اور  
 سخن گفتن آنگاہ کہ  
 بات کرنے کا اوس وقت  
 تو خود را بگفتا نہ  
 تو اپنے متین ساتھ  
 گرنی محتاجت پسند  
 محتاج ہے فریب دشمن  
 سناوہ ست و ان دامن  
 کہے کہ اور وہ دامن  
 لاشہ کہ در عیش و  
 ایک گدی ہی کہ بیچ  
 مایہ نفعی از تو دارو  
 جو بی نفع کی تجھے







خویشیغیرا سبکساری ایسات خبریرا بلی تعلیم پیدا ہو بر جہنم کردی غمی اٹھ  
 ایک کہ بچہ ایک ایک حق تعلیم دینا تا اور کو کچھ کرنا خوش ہونے  
 اور وہ بچہ کے تین ہلاک ہیں  
 حکیم کی گفتش ای نایوان چہ گوئی درین سو واپس از لہو عالم دنیا منور و بہا کچھ کھنڈا  
 ایک دانائے کمال کو اسکو ای نادان کہ کتابھی فریخ میں ہوا کے اذیت کھنت کرنا اور اسے شیک جانور بھی بابت  
 تو جیاموشی ہیاموز از بہانم ایضا کہ ہر تامل کند در جواب بیشتر کچھ گفتش نہا و یا خبر  
 جو کہ تامل نہ کرے بچ جواب اکثر اور بات اسکی نالائی بیت  
 تو فاشی ہو سیکہ جانوروں سے  
 اگر کسی جو مرم بہوش یا نشین سمجھو بہانم خموش پید ہر کہ باوانا ترا فرودید  
 اور ہر کہ مانند آویں کے ساتھ ہوش کے پیشہ مانند قانون کے کچھ شخص رسا ہوتا اور زار و پنجہ سی لڑائی  
 کند تا بداند کہ داناست بدانند کہ نادانست فرو چون در انداز توئی سخن  
 کہ سے تو جانیں کہ داناست جانین کہ نادان ہے جو آوے ترا کچھ بیچ کلام کے  
 گرچہ ہر دانی اعتراض کن حکمت ہر کہ باید ان نشیند کنونی نہ پیدا ایسات  
 اگرچہ خبر مانے تو اعتراض نہ کر جو کہ ساتھ دن کے شبے غلی نہ کیے  
 گر نشیند فرشتہ با ویو و جشت آموز و خو جانت و دیو از بدان خبر نہ بنی موی  
 خبر شبہ کوئی فرشتہ ساتھ ہو کی جنت سیکے اور جوری اور کر برون سے سوئی برائی سکے سبکی تو کھستے  
 گرگ پوشتین وزی نمید مردمان عیب نہانی سید کن کہ مریشا نر اسو کنی  
 بید یا چہری کا سبنا آویں کو عیب چہا ہوا غیبت کر غافض ترانی نکلن رسوا کرے اور  
 خورانی اعظم و نمید ہر کہ علم خواند و عمل کرد بدان مانکہ گواراند تخم نفیشتا نذر تن سید  
 اپنے تئیں بے اعتبار جے کہ علم پرا اور کمال کمال اسکی ہے کہ ان جوانوں نے کبیرے نہ بے دل سے  
 طاعت نیاید و پوست بمتغیر بضاعت انشایہ نہ ہر کہ در مجاہدت جنت در معات  
 عبادت نہ آوے اور چون خبر نہ ہا کہ تکلیف نہیں لائق ہے جو کوئی کہ بچ بڑائی کے مالانکج سال کے ۱۱۰۵  
 درست بیت بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد چون باز گشتی ماکو را در باشد  
 درست بیت قد اچا کہ بیچ جب در کے ہو دے جو کہ کے تو مان مان کے ہو دے

اگر وہ بچہ کے تین ہلاک ہیں  
 حکیم کی گفتش ای نایوان چہ گوئی درین سو واپس از لہو عالم دنیا منور و بہا کچھ کھنڈا  
 ایک دانائے کمال کو اسکو ای نادان کہ کتابھی فریخ میں ہوا کے اذیت کھنت کرنا اور اسے شیک جانور بھی بابت  
 تو جیاموشی ہیاموز از بہانم ایضا کہ ہر تامل کند در جواب بیشتر کچھ گفتش نہا و یا خبر  
 جو کہ تامل نہ کرے بچ جواب اکثر اور بات اسکی نالائی بیت  
 تو فاشی ہو سیکہ جانوروں سے  
 اگر کسی جو مرم بہوش یا نشین سمجھو بہانم خموش پید ہر کہ باوانا ترا فرودید  
 اور ہر کہ مانند آویں کے ساتھ ہوش کے پیشہ مانند قانون کے کچھ شخص رسا ہوتا اور زار و پنجہ سی لڑائی  
 کند تا بداند کہ داناست بدانند کہ نادانست فرو چون در انداز توئی سخن  
 کہ سے تو جانیں کہ داناست جانین کہ نادان ہے جو آوے ترا کچھ بیچ کلام کے  
 گرچہ ہر دانی اعتراض کن حکمت ہر کہ باید ان نشیند کنونی نہ پیدا ایسات  
 اگرچہ خبر مانے تو اعتراض نہ کر جو کہ ساتھ دن کے شبے غلی نہ کیے  
 گر نشیند فرشتہ با ویو و جشت آموز و خو جانت و دیو از بدان خبر نہ بنی موی  
 خبر شبہ کوئی فرشتہ ساتھ ہو کی جنت سیکے اور جوری اور کر برون سے سوئی برائی سکے سبکی تو کھستے  
 گرگ پوشتین وزی نمید مردمان عیب نہانی سید کن کہ مریشا نر اسو کنی  
 بید یا چہری کا سبنا آویں کو عیب چہا ہوا غیبت کر غافض ترانی نکلن رسوا کرے اور  
 خورانی اعظم و نمید ہر کہ علم خواند و عمل کرد بدان مانکہ گواراند تخم نفیشتا نذر تن سید  
 اپنے تئیں بے اعتبار جے کہ علم پرا اور کمال کمال اسکی ہے کہ ان جوانوں نے کبیرے نہ بے دل سے  
 طاعت نیاید و پوست بمتغیر بضاعت انشایہ نہ ہر کہ در مجاہدت جنت در معات  
 عبادت نہ آوے اور چون خبر نہ ہا کہ تکلیف نہیں لائق ہے جو کوئی کہ بچ بڑائی کے مالانکج سال کے ۱۱۰۵  
 درست بیت بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد چون باز گشتی ماکو را در باشد  
 درست بیت قد اچا کہ بیچ جب در کے ہو دے جو کہ کے تو مان مان کے ہو دے

سہ اگر کوئی دانا و دانا تر تو کھنڈ کر کے کھنڈ کر



و گویند اگر تهنیتش کنم خاموش حکمت بی نهران سپرد از آن تو اندر میخیزد

بیج کاں کو سچو حکمران کر دین میں چاہ رہے  
 نامہ ان عقلمند کرتائیں نہیں دیکھ سکتے ہیں ویسی سچی

سگ نزاری سگ صید را استغله بر آرد و پیش بدن بنیاز نهی و فله چون به تیر

کے بار اس کے گشتکاری کے متین شور بر لاوین اور تر کے آٹانیں کے بنیں مینہ جو ساتھ نہر کے ساتھ

کسی بیایم پیش در بختن اینده دیت کند بر اینجه دیت حسود کوته دست \*

کسی کے ہر ذرہ سے ساتھ ہی اوس کی ہر چیز عجیب کے ترسے کرے تحقیق غیبت و حسن کم طاقت

که و بقا نگذارد و در این بقا حکمت است که چنانچه فی سوره غور و غافر

کے ہر ہر ایک کے گونگے اور کھنکھناتے ہوئے ہاتھوں کی

بسم الله الرحمن الرحيم

یستادگی و یاری نمودن و امدها و فیضها را به پادشاهان دیردین و بزرگوار و عابدان میسر

یہ کہانی ایک عیاد اب جال رکتا

نهادن سدر منق و جویانان طبق بر لیزند و سیران ناعرق کنند اما کنند ان چند

اور زہر واسطے روکنے جان کے اور جوال مطابق ہر لینے میں اور تھپے جب تک عرق کریں لیکن قسطندر اس

نخوردند که در معده جامه‌های کهنه و زرد و زاری این معجزه‌انگیزند بیکدیگر او و شب بیدار

مائی میں کچھ پیٹ کے گلے دم کی زنجی اور یہ ستر خوان کی روزی کی قیدی قیدی حکم مٹیں دورست نہ کیڑے

قوابل فیہ معده سنگینہ لکھنؤ حکومت مشورت مازنان رہنماہست و ہنماوت

خواب ایک رات دیر سے ایک شکار کے نشہ میں مبتلا ہو گیا تھا وہ اس وقت

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔

عهدی بهواری + بدولت نوشته بهایاری

بدوین نے گناہ کرتے سنا ہے اس بار میں نے جیسے کہ تم نے فرمایا ہے تو بدوین نے گناہ کرتے سنا ہے اس بار میں نے جیسے کہ تم نے فرمایا ہے

شیخ محمد صالح المنجد

مفت کے لیے یونیسف

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب دہلی

یادداشت‌های دکتر علی شریعتی

مجلس شورای اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيد المرسلين  
آل محمد الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

سید مرتضیٰ انصاری

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

فصل در بیان احوال و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام

و مودیر الفضل  
و مودیر الفضل  
و مودیر الفضل

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تألیف: محمد باقر خاوری  
تصحیح: محمد باقر خاوری



نمید اند که تنگ تجازی + فروماند ز باگ طبل غازی حکمت جو ابر اگر در صفا  
 نمین جانتا ہے کہ آواز مجازی عاقر ہے آواز طبولی نہ ہے جو ابر جو کچھ کہے  
 افتد همان نفیس است و عیار اگر بر فلک رود همان نفیس است عیار ولی تربیت و  
 گریس و بانی نہیں ہے اور عیار اگر او بر همان کے جاوے ہی کتر ہے عیافت بے سکندانی کے  
 و تربیت نامستعد ضائع خالستر شبتے عالی دارد کہ آتش جو ہر طلوعیت و لیکن  
 اور تربیت ہستد کابی کام را کہ لکنت برتری کی کنی ہے کہ آگ جو ہر کی بر ہے  
 چون نفیس خود پھر خدا رو با خاک برابرست قیمت شکر نہ از نیست کہ  
 جو پند اپنے کے ہنر کے ساتھ خاک کی برابر ہے اور قیمت شکر کی نہیں ہے کہ  
 خود خاصیت وہی است شتوی جو کفار از طبیعت بی ہنر بود + پیمبر از  
 آپ خاصیت اوسکی ہے کہ کوئی ہنر نہ ہو جو کفار کی طبیعت بی ہنر ہی  
 قدرتش بخیر و + ہنر ہمای اگر در ارمی نہ گوہر + گل از خاست ہوا از تربیت  
 قدر اوسکی نہ بڑائی ہنر دلاوار اگر کستای نہیں موی ہوں کاشتے ہے اور ابر اہم از  
 مشک است کہ جو پند نہ آنگہ عیار کوید و انا چون طبعی است خاموش  
 مشک وہ ہے کہ خوشبو دی یا سوخت کہ عطار بتادے و نامانند طبل یعنی ڈلی عطار کی ہے خاموش اور ہنر  
 ہنر مچی تاوان چمن طبل غازی ملند آواز و میمان ہی قطعہ عالم اندر میمان جاہل  
 و کلاں اولا اور تاوان نامند و ہوں مشک ملند آواز اور در میمان ہنر خالی عالم در میمان جاہل کے ہنر  
 مشک کہ نہ اندر صد لقیان ہشامی در میمان کو رشت + مصحفی در میمان  
 ایک مثل کی ہے چون نے ایک عشق در میمان اندھوں کے ہے ایک قرآن در میمان  
 زند لقیان پس دوستی بر کہ لہجری فرا چنگ آرنہ نشاید  
 کافروں کے ایک دوست کے تین دین نامین لاویں  
 کہ یک دم میاز از ندایت سنگی چند سال شود لعل یا ر  
 کہ ایک دم میں اندر دین ایک تہریج توڑے جس کے ہوے لعل کا لکڑا

جہاں از انصاف پیکر  
 و از دہشت است  
 فایست شکستہ فانی  
 و عاقر ہے آواز طبولی نہ ہے  
 و تربیت نامستعد ضائع  
 اور تربیت ہستد کابی کام  
 چون نفیس خود پھر خدا  
 خود خاصیت وہی است  
 آپ خاصیت اوسکی ہے  
 قدرتش بخیر و + ہنر  
 قدر اوسکی نہ بڑائی  
 مشک است کہ جو پند نہ  
 مشک وہ ہے کہ خوشبو  
 ہنر مچی تاوان چمن  
 و کلاں اولا اور تاوان  
 مشک کہ نہ اندر صد  
 ایک مثل کی ہے چون  
 زند لقیان پس دوستی  
 کافروں کے ایک دوست  
 کہ یک دم میاز از ندایت  
 کہ ایک دم میں اندر دین















تیر طبیعت ایشان درو اثر نکند لعل ایشان متمم گردد تا بحدیکه اگر خرابانی  
 تیر طبیعت او نمودن هیچ او که از کمر و سائے کلام و دهن کو نمت کیا گیا ہو و تو وہاں کہ اگر کسی  
 رو دہماز کردن منسوب گردد و بخوردن قندوی رستم بر خود بنا د  
 جای سائے نماز یکے بہت کیا گیا ہو ساتھ کیا گیا ہو رقم او پر پی سائے نادانی کے  
 کشیدی کہ نادان را بہ صحبت برگزیدی طلب کے دم زد انایان یکے پند  
 کہ نادان کہین تیغ صحبت کے قبول کیا تو نے طلب کی ہیں دانیوں سے ایک نصیحت  
 ہر گفتند بانادان پیوند کہ گردانای و ہر خرباشی و گردانانے ابلہ تر با  
 سری تین سائے نادان کہت بل کہ اگر نادان کا تو نادان ہو تو اور نادان تو امین زود تو  
 حکمت حاتم چنانکہ معلومست اگر طفلی مہارش گرد و صد فر  
 برادر ہی اونٹ کی جیسا کہ معلوم ہے اگر ایک لگا مارا اونٹ کے سارے اور سوکوس  
 برادر و انما بقتش برید پیدا اگر در رہ ہونا کہ پیش آید کہ موجب ہلاک  
 پہاڑ گردن طاعت او کی لپیٹی لیکن اگر مقام ہونا لگی آوے کہ سب ہلاک کا  
 باشد و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن زمام از کفتش در گسلاند و پیش مطاوع  
 ہو کہ اور لگا او جگہ سائے نادانی کی جانا چاہی ہا کہ تہلی او کے تورا نے اور اگی اعانت  
 کہ نہ کہ ہنگام درستی ملاطفت مذمومت کو پند و شمن ملاطفت دوست  
 نگری کہ وقت سختی کو مرانی ہی ہے اور کتوین کہ دشمن سائے مرانی کو دوست  
 نگری و ہلکہ طمع زیادت کند قطعہ یکے لطف کند بانو خاک پائش باش  
 ننودی بلکہ طمع زیاد کرے وہ شخص کہ مرنا کرے ساتھ تیر و خاک پاؤں و سکارہ  
 و گر خلاف کند در و پیش آگ خاک سخن بلطف کرم باورشت خرمی ہو  
 اور جو خلاف کرے و چون انکوں او کی دامن خاک پائے لطف و کرم کی ساتھ دشت خوب کے مت کہ  
 کہ رنگ خوش و نگری و مگر پیمان پاک حکمت ہر کہ پیش سخن دیکر ان  
 کہ رنگ کہ یا ہوا ننودی مگر سو پین پاک جو کہ آگے بات اور و کر پس

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰





















کتابخانه ملی ایران



س ۳۳ گ  
ن ۱۴  
۸۹۱۶۵۲۳۲  
DUE DATE

ف ۸۹۱۵۴۲۲

س ۲۳۳  
۱۴۵

۸۵۸۷

گلستان مترجم

Date	No.	Date	No.
	X		
25 Oct	1414		